

佛光山寺建築命名理念

釋慧擇
佛光山都監院書記

中文摘要

佛光山總本山的建築命名相當特殊，體現了星雲大師建設人間佛教的道場的期許與願望，而佛光山建築命名，可略分成三大部分「佛光教育」、「佛在我心」、「人間佛陀」，內容依據主題的不同，分別探討人間佛教的六種性質，與星雲大師的人間佛教性格，經由對命名的探討，來窺見一代宗師弘法為教的風範。

關鍵字：星雲大師 佛光山 人間佛教 建築命名



Concepts behind the Naming of Buildings in the Fo Guang Shan Monastery

Shih Hui Zhe
Secretary, Domestic Executive Council, Fo Guang Shan

Abstract

The naming of architecture in the Fo Guang Shan monastery is distinctive and embodies the expectation and aspiration that Venerable Master Hsing Yun has for this Monastery of Humanistic Buddhism.

The names of these architectures can be categorized into three areas; 1) Naming of Fo Guang Shan Educational related buildings, 2) Buildings that remind us of our Buddha Nature, and 3) Buildings that reflect the Humanism of the Buddha. Within these three categories, we will use seven different angles to look at the names of buildings in the Fo Guang Shan monastery (Six characteristic of Humanistic Buddhism and the selfless characteristic of Venerable Master Hsing Yun).

Keywords: Venerable Master Hsing Yun, Fo Guang Shan, Humanistic Buddhism, Architecture naming

一、前言

佛光山位在麻竹園開山前，在高雄壽山有一間壽山寺，星雲大師（以下簡稱大師）於1963年在壽山創建「壽山佛學院」，為大師創辦的第一間佛學院，後來因為學生增加，壽山佛學院容納不下；因此，1967年在大樹鄉買下麻竹園這塊地，地雖不好，但很便宜，就在此建設佛光山，也把佛教學院遷到此處，將原名為「壽山佛學院」，更名為「東方佛教學院」。

佛光山建設的順序，從1967年建設「東方佛教學院」開始，隔年建設完成後，開始建設大悲殿（原始名稱為「萬佛殿」）、大海之水，整體建設由西向東，1970年建設香光亭、頭山門、開山紀念碑、寶橋、觀音放生池等；1971年建設靈山勝境、不二門、大慈育幼院、覺華園；1972年建設朝山會館、淨土洞窟、接引大佛；1974年建設大智殿、寶藏館、佛光精舍；1975年建設大雄寶殿、福慧家園（原普門中學舊校址）；1981年建設地藏殿、成佛大道、同登法界、華藏玄門；1982年建設萬壽園；1983年建設麻竹園；1984年建設普賢殿、普賢農場；1990年建設如來殿、金佛樓、玉佛樓、檀信樓；1994年建設雲居樓、選佛場；1996年建設百萬人碑牆；2000年建設傳燈樓；2001年建設七寶塔等，佛光山有許多的建築，在此只能略而述之。

然而，會想從佛光寺的建築命名來探討大師的人間佛教理念，起因源於大師在錄製《佛光山的故事DVD》時，有說過一句話，其意涵是指佛光山一切建築命名皆具有教育的意義；此外，大師在演講集中，有一篇〈叢林教育法〉文中紀載「由叢林裡的一些建築名稱，可以看出他的教育意義。像『雲水堂』，說明了出家人『一鉢千家飯，孤僧萬里遊』自在無憂的修行生活；『上客堂』，意味著叢林裡所接待的都是上賓，各種名稱都有佛教的含



意。」¹就因為這樣的因緣，就依佛光山寺的建築命名，進而探討大師的人間佛教理念，也可說是從另一個角度來看見大師，了解人間佛教。

佛光山寺從「教育」起家，大師最初開創佛光山時，最先始建的不是殿堂，而是佛學院，由此可見在大師的心中，首重為佛教培育僧才，並使佛教未來能蒸蒸日上的發展，所以建設佛教學院比建設寺院道場重要，後來諸多因緣使佛光山從最初的佛教學院，進一步開展成佛光山寺，而大師為佛學院或殿堂命名時，都貫注了許多的期許，所為「直截根源佛所印」，多數的命名都是大師的心印。

因此，筆者想藉由佛光山寺建築的題名中，體會大師在建設佛光山初期，為寺院殿堂或是建築命名時，是否將佛光山當作一個實體的佛教教科書，讓來山的信眾或是遊客，藉由建築物的名稱可以建立對佛教基本的了解與正確的觀念，進而推廣人間佛教的思想。此外，佛光山既從「教育」起家，那麼從建築物的命名中，可以了解大師對叢林學院培育的僧信弟子有什麼樣的期望，並期望這些僧眾能光大佛教未來的興盛與發展。

佛教寺院都有它所承接的宗派門風，筆者想藉此探討佛光山寺院建築的命名如何涵蓋佛光山的宗風、思想、理念，或大師賦予的精神涵義和傳承，對當代中國佛教與台灣佛教的啟迪效應。

二、「佛光教育」的建築命名

大師當初規劃佛光山，不是為了辦寺院道場，而是先建設「東方佛教學院」，大師也曾經提過，佛光山是以「教育」為主的道場，如此看來，花草樹木、道路、建設的題名，也都賦予「教育」的意涵，具有引人深思的意

1. 星雲大師：《星雲大師演講集（四）》，頁243。

義，也包含大師希望佛光山對佛教，對僧眾，對信徒，對社會大眾都能有所貢獻。以下申論大師對佛光山建築命名的背後深意。

「佛光教育」以悲、智、願、行為教育的主軸，落實在僧伽、信眾與社會的教育之中，在佛光山建築中，隱含此義的有八處，分別為：

（一）僧伽教育的思想理念

「人能弘道，非道弘人」，²大師曾在〈叢林的教育法〉提到「在佛教裡，不要只重視知見，不重視實踐；也不要只重視修行，而不重視知解。古德把行與解喻為『知目行足』——知見如眼睛，修行如雙足，有眼睛，腳才能走；有腳，眼睛才能發揮作用。眼睛和腳相輔相成，才能行的安穩。可見，佛教非常重視『行解並重』、『知行合一』。」³佛教要興隆需要僧才，僧才由教育制度中培養，讓僧才知道「行解並重」、「知行合一」的重要，因此大師將對僧伽的期許，隱含在建築命名中。

1、大悲殿

大悲殿，佛光山第一座佛菩薩殿堂，供奉著觀世音菩薩，位於叢林學院女眾學部旁，女眾學部早晚課誦、禮佛都在此，大師期許學子學習菩薩的慈悲，藉由早晚課誦與佛菩薩接心；這「大悲」⁴的含意？觀音菩薩以「慈悲」度人，大師曾說「慈悲沒有敵人，慈悲不和人對立」，⁵佛教以「慈悲」為本，慈悲是學佛的根本，大師提過「興學辦道，以教育方式，從根本上啟發

2. 星雲大師：《人間佛教序文選》，頁262。

3. 星雲大師：《星雲大師演講集（四）》，頁245。

4. 大悲：救他人苦之心謂之悲。佛菩薩之悲心廣大，故曰大悲。

5. 星雲大師：《佛光開山故事》，頁044。



眾生的慧命，著書立說，宣揚佛陀的真理，就是一種『永恆的慈悲』。」⁶因此大師創建佛光山不是先建寺院，而是佛學院，是要從根本上啟發眾生的慈悲與智慧，並拔除眾生痛苦的大悲心，這才是對眾生的「慈悲」，並期勉學子要精進的學習佛法，擁有慈悲心。

2、大智殿

大智殿位於佛光山東山，男眾學部的學區裡，殿裡供奉著文殊菩薩，代表著大智慧，大智殿的「大智」，⁷除了文殊菩薩的智慧外，還有大師的期許，希望學部的同學，能像菩薩一樣深具智慧，並與弘法利生的心願相契合；也期許學子能以智慧之光照破煩惱無明，沒有能度的我，與無可度的眾生，熱心於「啟建水月道場，大作空華佛事，降伏鏡裡魔軍，求證夢中佛果」，⁸以「大智」與「大悲」相輔相成，即可成就圓滿無上菩提。

3、地藏殿

地藏殿位於大佛城前，地藏殿供奉地藏菩薩，「地藏」意為安忍不動如大地，靜慮深密如秘藏；地藏菩薩答應釋尊涅槃後，彌勒佛未成佛前，要在娑婆世界救度大眾，而地藏菩薩的大願是「地獄不空，誓不成佛；眾生度盡，方證菩提」，⁹與「我不入地獄，誰入地獄」¹⁰的大願精神，為菩薩憐憫地獄眾生所發大願，此願中包含大悲、大智、大行的精神，是一種無聰之慧，相信大師希望佛教僧伽要有犧牲的無聰之慧，把佛教、常住看得比自己更重要，以道業、佛法作為生活準則。

6. 星雲大師：《人間佛教系列（一）——佛光與教團》，頁70-72。

7. 大智：即對一切事物之道理，能夠斷定是非、正邪，而有所取捨者，稱為智。

8. 星雲大師：《人間佛教系列（十）——宗教與體驗》，頁383。

9. 星雲大師：《人間佛教系列（四）——佛教與青年》，頁312。

10. 星雲大師：《人間佛教系列（五）——人間與實踐》，頁358。

4、普賢殿

普賢殿位於佛光山西邊最高的山峰，供奉普賢菩薩，「普賢」為信、解、行、證一切普法者；而普賢菩薩在修行實踐中，發下「十大願王」；而大師期許在佛學院的學子，也能效法「普賢十大願」¹¹為修行方向，藉此學習普賢菩薩之大行，能究竟一切自行化他之事，從生死此岸到達涅槃彼岸，度諸法之廣遠，是身為佛子弘揚佛法、普利群生之事。

在普賢殿外，有大師題的「棲霞禪苑」，意為南京棲霞寺分燈台灣，大師出家是在宜興大覺寺，但受戒、求學、讀書都是在棲霞寺完成的，因此題名紀念本初的道場，也做一首偈語紀念「攝山棲霞寺，分燈到台灣；佛光永普照，法水永流長」¹²示現不忘初心。

5、叢林學院

佛光山叢林學院分成男女眾學部，學部裡的建築命名都有意涵在其中：

（1）男眾學部

男眾學部位於東山，學區中有四棟大樓，大師將其命名為龍樹樓、馬鳴樓、無著樓、世親樓，教室題名為不空堂、賢首堂、惠能堂、玄奘堂、嘉祥堂、南山堂、慧遠堂、智者堂。其中龍樹菩薩與馬鳴菩薩是空宗的代表；無著菩薩與世親菩薩是有宗的代表；代表行門修持有禪宗惠能大師、淨土宗慧遠大師、真言宗不空大師、律宗南山道宣律師；代表解門教義有華嚴宗賢首

11. 人間佛教普賢十大願持法：1、虔誠禮敬諸佛，養成對眾生人格的尊重。2、時時稱讚如來，作語言的布施。3、隨心隨力供養，廣結善緣。4、時時懺悔業障，在生活上自我反省。5、常常隨喜功德，達到心意的淨化。6、多請法師開示，傳播佛陀真理。7、供養僧伽，崇敬禮遇，以效法聖賢。8、常隨佛學，以增進智慧。

9、恆順眾生，重視民主、民意。10、普皆回向，祈望世界和平。

12. 星雲大師：《人間佛教書信選》，頁200。



大師、法相宗玄奘大師、三論宗嘉祥吉藏大師、天台宗智者大師。由此展現「八宗兼弘」¹³的佛光宗風，並注重「行解並重」¹⁴的道場，從教育中落實。之所以要「八宗兼弘」、「行解並重」，大師提過：

凡我佛光人以八宗兼弘為己任，以承先啟後自我期許，焉能任令佛法飄零，後繼無人？因此我們應該時時生起殷重心，秉持使命感，以教為命，以眾為我，切實做到不忘初心，健全自我能力；堅守崗位，光大常住宗風；建設事業，發揚佛教精神；奉獻心力，利樂一切眾生。¹⁵

為的是續佛慧命，使法燈常傳於人間。

(2) 中央上人紀念堂（宗仰上人紀念堂）

「中央上人紀念堂」設立在男眾學部裡，是紀念革命僧宗仰上人¹⁶而設立，大師將此命名涵意用一段法語表示「是真性男兒，乃實踐佛陀救世誓願；在我青年志士，共效法上人愛國精神」¹⁷；為何建設紀念堂？因為宗仰上人復興棲霞寺，而棲霞寺為大師求道學法的本初道場，為感念宗仰上人的重建，才有那日的師徒因緣，才有今日的大師，因而建設紀念堂；也期勉學子要時時緬懷宗仰上人對佛教的貢獻是重建攝山棲霞寺，振興佛教，對於國家是愛國不後人，救國救民，為眾生行菩薩道的精神，能為後人景仰。

13. 星雲大師：《人間佛教語錄（下）》，頁168。

14. 同上註，頁199；209。

15. 星雲大師：《人間佛教系列（十一）佛光與教團》，頁99。

16. 星雲大師：《人間佛教系列（二）人生與社會》，頁189。

17. 星雲大師：《佛光開山故事》，頁69。

（3）女眾學部

女眾學部位於西山，學區的建築是個「口」型建築，與大悲殿相連，雖然建築不同於男眾學部有樓名，但許多的空間都有題名，有一信堂、二合堂、三慧堂、四恩堂、五福堂、六和堂、七賢堂、八聖堂、九品堂、十願堂、百忍堂、千華堂、萬善堂、億德堂、香雲堂、觀照堂、海會堂、智度堂、寶藏堂、懷恩堂等題名，這些題名都有弘法、修道與感恩含意在其中：

一信堂，是大師要感念一位信徒供應大師一棟房子為布教所，大師因此而命名；二合堂，所謂二合，¹⁸二是指僧信二眾，合有融合、和諧之意，大師曾提過「佛光山和佛光會如同人之雙臂、鳥之雙翼，都是同等的重要，凡是佛光人都應該明白『同體共生』的意義」，¹⁹所以要僧信融合，缺一不可；三慧堂，三慧是聞、思、修三慧學，來增長智慧；四恩堂，四恩是父母恩、眾生恩、國家恩、三寶恩，要感念四恩所成就的一切；五福堂，五福²⁰有恩田、敬田、德田、悲田、苦田等五種福田，上至如來，下至貧苦病者皆是可修行植福的福田；六和堂，六和²¹是六和敬的僧團；七賢堂，七賢為入見道以前之七方便位；²²八聖堂，八聖所指為八正道；²³九品堂，九品²⁴所指

18. 參見唐·窺基：《成唯識論掌中樞要》，《大正藏》第43冊，頁620a。

19. 星雲大師：《人間佛教論文集（上）》，頁731。

20. 五福田：福田總有恩田、敬田、德田、悲田、苦田五種。如來及塔、菩薩、知識並父母等為恩田亦敬田，聖僧二乘為德田亦敬田，其餘乞食及貧人為悲田亦苦田。參考唐·法藏：《華嚴經探玄記》卷8，《大正藏》第35冊，頁261a。

21. 六和敬：身和共住、口和無諍、意和同事、戒和同修、見和同解、利和同均。

22. 七方便位：即（一）初發心人；（二）有相行人；（三）無相行人；（四）方便行人；（五）習種性人；（六）性種性人；（七）道種性人。

23. 八正道：正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念、正定。

24. 九品：乃上品上生、上品中生、上品下生、中品上生、中品中生、中品下生、下品上生、下品中生、下品下生等九品位。



為西方極樂世界的九品位階；十願堂，十願為菩薩十大願，如普賢十大願行。²⁵

百忍堂，大師提過「一個有道念的人，遇到挫折、阻難時，能堅持百忍」，²⁶堅持「因果不會辜負我」的道念，對佛教護持奉獻，不遺餘力；對團體忠誠發心，以眾為我；千華堂，千華²⁷意旨是千百億化身釋迦牟尼佛；萬善堂，意指戒乃萬善²⁸根本，有止惡行善之能，所謂「一人畏而行一善，萬人即增萬善」；²⁹億德堂，「億」為多，「德」為功德，意指學院是由許多人的善行興建而成。

香雲堂，香雲意含不是「會得香雲蓋，到處吃素菜」，經典中有菩薩用香雲供佛，心香一瓣的供養，是如此殊勝；觀照堂，佛陀說法，要「觀照」眾生根機，為眾演說法意，而大師曾說「會觀照的人，能夠探測因緣的關係；能觀照的人，能夠深入了解事相的內容。禪者觀心，心中有佛；淨人念佛，佛在心中」，³⁰因此要觀照自心；海會堂，海會在禪宗謂叢林僧眾，如海納百川，眾僧會於叢林一般，如同學子來學法一般，聚集在佛學院；智度

25. 普賢十大願：禮敬諸佛、稱讚如來、廣修供養、懺悔業障、隨喜功德、請轉法輪、請佛住世、常隨佛學、恆順眾生、普皆迴向。

26. 星雲大師：《人間佛教系列（一）佛光與教團》，頁453。

27. 千華經云「我今盧舍那，方坐蓮華臺，周匝千華上，復現千釋迦，一華百億國，一國一釋迦，各坐菩提樹，一時成佛道。」參考姚秦·鳩摩羅什：《梵網經》卷2，《大正藏》第24冊，頁1003c。

28. 萬善：戒乃萬善知根本，能受正戒者，增長一切善法，反之，則著於邪見，墮於外道，故戒有二種不同：（一）受正平等戒；（二）受邪不等戒。唐·菩提流志：《大寶積經》卷104，《大正藏》第11冊，頁585b。

29. 《安士全書》云：「信因果者，其心常畏，畏則不敢為惡；不信因果者，其心常蕩，蕩則無所忌憚。一人畏而行一善，萬人即增萬善；一人蕩而造一惡，萬人即增萬惡。故曰人人知因果，大治之道也；人人不信因果，大亂之道也。」

30. 星雲大師：《迷悟之間（一）真理的價值》，頁236。

堂，意指「佛法大海，信為能入，智為能度」，³¹以智慧學習度眾法門。

寶藏堂，寶藏喻為真如自性，大師說過「心外的寶藏有限，真正豐富的寶藏是我們的自性真如」，³²所以「寶藏」不用外求，要往內求；懷恩堂，佛教重視懷恩報德，不僅是父母恩，更要報三寶、師長的恩德，如同大師幼時生病，智開上人的半碗鹹菜，大師緬懷於心，為報答師恩，一生致力於弘揚佛教；由此可知大師創辦佛學院，對來此學習的學子有諸多期勉與鼓勵，從一至億，入香雲、觀照、海會、智度、寶藏、懷恩，來期許學子在道上會。

6、佛光戒壇

佛光戒壇，「戒壇」為出家人登壇受戒的殿堂，所謂「僧依戒住，僧住則法住」，³³僧依戒而安住身心，才能使正法流傳，所以戒壇裡題「持戒清淨如滿月，身口皎潔無瑕穢；大眾和合無遺諍，是乃可得同授戒」，³⁴意為以戒安住身心，清淨身口意，使僧團和諧，因此設立戒壇，弘傳戒法；佛光山以戒攝僧，以制度管理，才能「佛光普照三千界，法水長流五大洲」。

7、大海之水

大海之水位於男眾學部與大覺寺之間，大師將此水塔題名為「大海之水」，為了紀念吳大海居士發心做水塔的工程外，也希望佛光山未來的弘法，能流芳百世；也從「大海之水」的因緣，可知佛光山滴水如金，應當好

31. 姚秦·鳩摩羅什譯，龍樹菩薩造：《大智度論》卷1，《大正藏》第25冊，頁63a。

32. 星雲大師：《星雲法語（七）人生的錦囊》，頁262。

33. 星雲大師：《佛光教科書（一）佛法僧三寶》，頁117。

34. 明·法藏撰集，清·超遠檢錄：《傳授三壇弘戒法儀》，《卍續藏經》第60冊，頁618c。



好珍惜。

8、普賢農場

普賢農場位於普賢殿旁，乃種植樹木、培養花草的地方。「普賢農場」不單只是農場，大師覺得出家人不能只依靠信徒的護持，而是要靠自己，因此建設農場來養成僧眾的好習慣，知道人活著就要動，大師說過「忙就是營養」，³⁵因為忙才有動力，人才會成長、進步，不僅對出家眾的修持有所幫助，對寺院也有貢獻；並從生活作務中，看見自心，見其本性，也是修行，因此普賢農場也是出家人道場。

（二）信徒教育的思想理念

大師除了對僧伽教育有所期許外，對信徒教育也是有所期許，大師曾說過：

佛門的信眾，其信仰除了靠佛菩薩的威德來加持外，大部分還是要靠僧眾來幫助信徒與佛陀接心。一句鼓勵的話，可以給信徒信心；舉手之勞的服務，可以讓信眾歡喜。「人能弘道，非道弘人」，若信徒不能從僧眾身上得到信心，因而對佛教失望，便是僧眾的罪過。我們建寺、說法、獻燈、法會、梵唄、浴佛等等，無非是在培養信眾對佛教的信心。也就是說，要以真理、佛法、體悟、感動來給信徒信心。³⁶

因此，大師將這樣的期許與理念都包含在建築中，為的就是「信徒」，希望藉由現代社會同步的全方位科技教育，將佛教精神注入這廣大的社群

35.星雲大師：《星雲法語（四）如何度難關》，頁277。

36.星雲大師：《人間佛教語錄（下）》，頁178。

中。

1、麻竹園

麻竹園位於朝山會館旁，麻竹園早期大師命名為「佛光山信徒講習會」，早期開山之前，這座山頭稱為「麻竹園」，建設佛光山之後，麻竹園就不存在了，為順應當地居民的民意，才將「佛光山信徒講習會」更名為「麻竹園」，但早期大師命名的「佛光山信徒講習會」，是希望讓來山信徒有一個地方，能給他們聽聞佛法、接受教育與培訓講習的地方，並供應食宿服務的需求，使信徒方便學習佛法之意。

2、檀信樓

檀信樓是佛光山第一棟信徒服務中心，³⁷位於朝山會館旁，「檀信樓」顧名思義，檀即指信徒，在過去佛教都稱呼信徒為「檀越」、「施主」、「檀那」；因此檀信樓是廣納信徒的地方，大師曾說「廣大信徒都是我的老師」，³⁸因為信徒助長大師的進步與學習，增加大師的人緣，而且大師早期在此接待信徒、談論佛法，增加信徒的信心，進而豐富人生，讓信徒入寶山不空手而歸，並聽聞佛法增進自身的幸福。

3、覺華園

覺華園位於不二門廣場旁，「覺」即智慧；「華」即智慧之開，如花盛開，故稱「覺華」。大師將此名題在山門口進來所見的建築物上，也就是「覺華園」，覺華園是信徒服務中心，提供信徒休息與詢問等服務，凡來山參訪者，若對佛光山有不明白之處皆可詢問，而心中疑問也在此得到解

37.星雲大師：《往事百語（一）心甘情願》，頁251；《佛光教科書（七）佛教常識》，頁189。

38.星雲大師：《佛光山開山故事》，頁250。



答，如同智慧之燈照破黑暗，心中智慧如花盛開，這就是「覺華」。大師曾說「派人為信眾服務，解答佛法問題，固然各種設施與彌陀世界的法音交流比之，可說是望塵莫及，但盼一顆虔誠的心意，能讓大家般若心花朵朵開」，³⁹，此處除了提供來山服務外，也期許是接引大眾的場所。

4、香光亭

香光亭位於觀音放生池旁，此亭為開山後第三年建成，是當時大專佛學夏令營的青年集資興建，看似簡單的亭子，可從亭名看見背後的意義。「香光亭」，大師曾說：「香，代表心香一瓣，供養十方，與大家結緣；光，表是陽光普照大地，給人溫暖、給人光明」，⁴⁰「亭」是提供人歇息的地方，在此歇息不就可以感受到佛光山芬芳的香氣，看著觀音慈容或是遠眺接引大佛莊嚴，讓佛菩薩的慈光，帶來心中的光明，這也是香光亭的另一種意涵。

（三）社會教育的思想理念

佛教於世間，最重要的是淨化人心、改善社會風氣。雖然有人認為佛教應從事社會福利與慈善救濟，但這不是宗教最大的責任，唯有宣揚教理、淨化人心，教育大眾才是主要的，因此大師曾開示過：

人間佛教重在生活的實踐，並非只有學術理論的研討；所以，人間佛教的弘傳，必須走出去。除了義理的宣講外，還要有眾多的活動、事業，讓大眾都有機會及管道參與，佛教才能深入社會民間，真正落實在人間的生活裡，發揮教化之功，如此才是名副其

39.星雲大師：《往事百語（六）有情有義》，頁130。

40.同註38，頁230。

實的人間佛教。⁴¹

因此，反觀佛光山的建築命名裡，大師將對社會教育的理念融入在其中。

1、福慧家園

福慧家園位於大慈育幼院旁，為普門中學舊址；為何命名「福慧」？大師曾說：

因為凡夫眾生，多是四足、八足，甚至蜈蚣有百足，只有人是兩足；其他眾生都是背朝天，只有人是頭朝天。而在人類當中，佛陀是兩足當中最尊貴、最偉大的覺悟者，平時我們說「皈依佛，兩足尊」，佛陀被尊為「兩足尊」，就是「福慧圓滿」的象徵。⁴²

所以「福慧家園」顧名思義，就是全球佛光人能福慧雙修、長養福德智慧的法身慧命之家，所謂「修福不修慧，大象披瓔珞；修慧不修福，羅漢應供薄」；⁴³佛光山弘揚「人間佛教」，倡導「行佛」，主張「福慧雙修」、「解行並重」，這也是佛光山四大宗旨的「以共修淨化人心」⁴⁴的目的，透過「行佛」，人人福慧具足，圓滿人生。

2、寶藏館

寶藏館位於淨土洞窟上方，寶藏館也稱為「佛教文物陳列館」，「寶藏」在佛門謂貯藏珍寶之庫藏，暗喻為救度眾生的法藏，或是自性真如的佛

41.星雲大師：《人間佛教語錄（下）》，頁092。

42.同上註，頁224。

43.星雲大師：《人間佛教系列（六）學佛與求法》，頁325。

44.星雲大師：《佛光教科書（十一）佛光學》，頁175。



性；寶藏館裡面陳列著許多的佛教文物，都具有佛教代表性與象徵性，大師曾說「寶藏館是佛法信仰的標誌，歡迎大家來山時，都到館內參觀、看一看，在哪裡可以感受到信仰的真善美、信仰的無限寶藏」；⁴⁵入寶山不空手而回，藉由參觀寶藏館看見自心的真如寶藏，才是受用。

大師說過「我是佛」，⁴⁶只要人自覺「我是佛」，⁴⁷肯承擔「我是佛」，⁴⁸不就是找到了「寶藏」。對現世的生活，人擁有財富、賺取財富當然重要。但發掘心裡的「寶藏」，更為重要。

3、滴水坊

滴水坊分別位於佛光山三個地方，分別是香光亭旁、佛光緣美術館與傳燈樓地下一樓，滴水坊最初始於1994年「佛光緣美術館」成立之時，為回饋十方大眾的成就，於美術館旁設立「滴水坊」，提供信眾在欣賞名家書畫作品後，有一個澄淨身心的寧靜去處。

滴水坊另一層含意為「滴水之恩，湧泉以報」；⁴⁹在佛法來說，一切眾生皆是有緣人，對大眾都有恩，應該要報答。大師說過「佛光山在海內外各別分院設立滴水坊，目的就是要發揚『滴水之恩，湧泉以報』的美德。我雖不能大益於人間，至少我要懂得心存感恩；當我們能夠合掌面對世人，那就是感恩之美了！」，⁵⁰所以要感恩它、愛惜它，它就會為我們所用，生命就更長久，反之，很快就貧窮了；應該感恩、愛惜一切，如佛門說的上報四重

45. 星雲大師：《佛光山開山故事》，頁126。

46. 星雲大師：《往事百語（三）皆大歡喜》，頁187。

47. 同上註。

48. 同註46。

49. 星雲大師：《迷悟之間（三）無常的真理》，頁93。

50. 星雲大師：《迷悟之間（五）人生加油站》，頁89。

恩，皆須感恩父母、師長、國家、大眾的恩，感恩的人生最美。

4、佛光緣美術館

佛光緣美術館位於大雄寶殿的後方，「佛光緣」意為佛光山方便度眾，提供廣大社會群眾接觸佛教的因緣而命名；佛光緣美術館起建於1994年，第一間佛光緣美術館位於台北道場，是為了要籌措百萬人興學的建校基金而設立。此外，大師覺得佛教和歷代藝術都有深厚的歷史因緣，例如敦煌、雲崗、龍門等石窟繪畫與浮雕，展現了當時的佛教文化，在世界上佔有一席之地，而建設了美術館，也藉此因緣提升了信徒欣賞佛教藝術的能力，並結識了不少的藝術家來接觸佛法，同時開啟佛教文化與藝術交流的新局面，這也是兼具度眾、教育的弘法特色。

5、百人碑牆

百人碑牆位於大雄寶殿後方，建於1996年，於佛光山三十周年時落成揭幕，為全國及佛教界首座碑牆；「百人碑牆」是集百幅名家書法字畫，將其刻在於石板上；其雋永的內容，讓古聖先賢的名言墨寶，在佛光山留下永垂不朽的歷史光輝。

百人碑牆除了讓古聖先賢流下歷史光輝，同時也具備教育功能，不論是來山遊客或是信徒，皆會抄寫回去作為座右銘；中小學等學校做戶外教學時，也引用碑牆上的詩詞文句，是良好教材，不單是石板雕刻藝術而已。

6、觀音放生池與和愛島

觀音放生池位於香光亭旁，1970年與香光亭同時興建，隔年三月落成，「放生池」含意為佛教重視生命、尊重生命，因「上天有好生之德」一切生



靈皆有生存的權利，大師說「真正的放生，應該時時刻刻，心裡都想到這些生靈，要讓他們在世間上能幸福快樂地、安然地活下去」，⁵¹所以不當的放生為「放死」，這是每個人的責任；此外，「觀音」代表慈悲，大師希望能對所有眾生都能大慈大悲，所以稱為「觀音放生池」。

「和愛島」有兩種含意，一是為感念一位「微和」女居士，人稱「愛姑」，當聽說大師要在放生池中建島，就發心捐助，而命名紀念；二為大師倡導人間佛教，重視和平與慈悲的愛，而人因愛而有，靠愛維繫在一起，世間處處皆需要慈愛、和平，才能打破人與人之間藩籬，創造人類奇蹟，而生命就在愛與和平之中，這就是「人間佛教」推動於人間的思想理念。

三、「佛在我心」的建築命名

在大師在《人間佛教論文集》裡有提到如何作一個出家人，大師說要作一位「非佛不作的出家人」，⁵²展現出家人以「佛」為尊的思想，展現出佛在我心的理念，相信大師將此理念與思想都涵蓋建築物的命名中，並將此精神理念傳承給世世代代的佛光徒眾，讓大眾見此命名，將會看見大師的身影與精神。

（一）「非佛不作」的思想理念

「非佛不作」⁵³是大師提倡「人間佛教」的重要信念之一，因此佛教要「人間化」、「事業化」、「佛教化」，但不能「世俗化」。身為佛子要念佛所念，行佛所行之事，而山中殿堂一一皆為大師理念的化身，在佛光山建

51. 星雲大師：《佛光山開山故事》，頁336。

52. 星雲大師：《人間佛教論文集（下）》，頁266。

53. 星雲大師：《人間佛教系列（一）佛光與教團》，頁158-159。

築中，有此意涵為：

1、佛光山

傳統叢林進寺院前，會經過山門，而山門也稱「三門」，有智慧、慈悲、方便之意。佛光山寺有三個山門，有兩座山門上題「佛光山」，第一道山門位於彌勒菩薩旁，後有開山紀念碑，上頭題「佛光山」；第二道山門是門樓式建築，上頭也題「佛光山」，這三個字所涵意義深遠。當初大師建設佛光道場，要決定道場名稱與用途，那時基督教普遍興盛，加上蔣宋美齡夫人的推廣，所以佛教在社會上很低迷，也少有人提，怕信仰後有諸多不便；在那樣的時空背景，大師「一不作，二不休」，將道場命名為「佛光山」，大師曾說過「身為一個出家人，佛不在我前面，還有什麼可以在我前面的，沒有什麼比佛光更可愛的」，⁵⁴高高舉起立山宗旨，以「佛」為宗的不二信念，佛光山才有「佛光普照三千界，法水長流五大洲」之局面。

2、頭山門

佛光山第一座山門一頭山門，位於彌勒菩薩旁，彌勒佛也稱「歡喜佛」，因為他能帶給人歡喜，所謂「大肚能容，容天下難容之事；開口常笑，笑天下可笑之人」，⁵⁵以笑顏帶給人歡喜，如同佛光山的工作信條⁵⁶一般；此外彌勒佛居住在兜率內院，那也是人間淨土，沒有他方淨土嚴謹的要求，只要修五戒十善就能往生。大師曾說「佛光山提倡人間佛教，也是以人間的人天福報為主」，⁵⁷用如此方便的法門度眾，並弘揚佛法，以「歡喜」

54. 星雲大師：《佛光山開山故事》，頁305。

55. 星雲大師：《佛光教科書（十二）》，頁184。

56. 〈佛光山工作信條〉：「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。」星雲大師：《佛光教科書（十一）》。

57. 星雲大師：《佛光山的故事·DVD》



來接引大眾學佛，如同彌勒佛一樣，在人間創造人間淨土，帶給大眾學習佛法的信心、歡喜、希望、方便，而「頭山門」就象徵著歡喜法門。

3、接引大佛

接引大佛位於大佛城中，於1973年興建，1975年開光落成，「大佛」為一丈六尺以上之巨大佛像，而「接引」意為引導攝受之意，謂諸佛菩薩引導攝受眾生，就如標月指一般，為引導大眾看見心中的佛；而佛在哪裡？佛在心裡，相信大師希望藉由接引大佛接引人心中的佛性，心中有佛，承認「我是佛」，⁵⁸這樣凡眼所見皆無是非、計較，心所念皆是善美之念，這就是「唯心淨土」，⁵⁹讓來山者遠遠看見接引大佛，感受到心解脫，啟發自性。

(二)「宗風傳承」的思想理念

「宗風傳承」除傳法外，也傳承大師的信念與期許，不只一代，而是世世代代，其含意涵蓋在建築命名中，當一代又一代的徒眾在這些殿堂裡行持布教，大師的身影也在其中隱隱流轉，應謹記家風。

1、傳燈樓

傳燈樓位於雲居樓旁，起建於2000年，2003年正式啟用，「傳」指傳承，「燈」為光明照耀之意，「傳燈樓」如定和尚開示動土法語一樣，「傳燈樓動土興建，法脈永續千萬年；徒眾身心全奉獻，佛光代代出聖賢」，⁶⁰「傳燈」與「傳法」義同，謂法脈相傳而不絕，如燈火相續而不滅，也表示承先啟後、燈燈相續，無有止盡；佛光山就如一盞燈，佛光要照要三千界，

58.星雲大師：《往事百語（三）皆大歡喜》，頁187。

59.星雲大師：《人間佛教語錄（上）》，頁276。

60.星雲大師：《佛光山開山故事》，頁97。

就需要傳承。

大師曾提過「我出身中國大陸的寺院叢林，法統承自惠能大師的弟子臨濟義玄禪師，屬禪門臨濟宗第四十八代。叢林有一句話『臨濟兒孫滿天下』，說明了臨濟宗的門徒開枝散葉，至今許多具規模的寺院大多屬於臨濟宗。既然佛光山是臨濟宗，其宗風、法統也要永久傳承，光大宗門。」⁶¹這就是大師對自己的期許，也是對徒眾與世世代代徒眾的期許。

2、大師館

大師館位於如來殿四樓，「大師館」顧名思義就是星雲大師展覽館，其實另外一層含意是「傳承」，佛教重視「傳承」，而佛光山的徒眾覺得要為大師立像，應為要讓後世的子孫知道傳承的重要性，因此而設立大師館，以大師的立像象徵「傳燈」之意，讓後代子孫永記大師精神理念。

3、宗史館

宗史館位於如來殿二樓，成立於1997年。「宗史」意為一個宗派的歷史，但「宗史館」另有含意，大師曾寫道「我希望大家對佛光山的宗史要了解」，⁶²這是大師對佛光山的徒眾的「傳承」與「期許」，知歷史才知新替，而宗門歷史的傳承，身為佛光弟子不可不知，應知「創業維艱，守成不易」，要知道前人開創的辛苦，世世代代須更努力的將佛法流傳於後世。

4、開山紀念碑

開山紀念碑分別位於接引大佛與如來殿的前方，「開山紀念碑」意為紀念佛光山自開山以來，感謝十方信施的發心護持，才有現在「佛光普照三千

61.同上註，頁94。

62.星雲大師：《人間佛教序文選》，頁430。



界，法水常流五大洲」的格局；此外是要為佛光山走過的歷史留下見證，為社會留下慈悲，為道場留下功德，大師希望十方所奉獻的歷史與功德，與這道場的因緣永遠共存。

四、「人間佛陀」的建築命名

大師曾在《人間佛教的藍圖》中有提到：

「人間佛教」重視生活裡的道德思想淨化，以及精神心靈的升華。如果你相信因果，因果在你的生活中有受用，因果就是人間佛教；你相信慈悲，慈悲在你的生活中有受用，慈悲就是人間佛教。三皈、五戒、六度、十善都是人間佛教。人間佛教就是救度大眾的佛教，舉凡著書立說、設校辦學、興建道場、素齋談禪、講經說法、掃街環保、參與活動、教育文化、施診醫療、養老育幼、共修傳戒、佛學講座、朝山活動、念佛共修、佛學會考、梵唄演唱、軍中弘法、鄉村布教、智慧靈巧、生活持戒，以及緣起的群我關係、因果的循環真理、業力的人為善惡、滅道的現世成就、空性的包容世界、自我的圓滿真如等等，這些都是人間佛教。⁶³

從大師這段的談話，可了知佛陀不是離「人」很遙遠的「神」，而是「人」，所以大師提倡人間佛教，是要告訴大眾，佛教以「人」為本，是帶給人現世安穩與喜樂的宗教，這樣的理念在寺院建築命名裡展露無遺。

63. 星雲大師：《人間佛教論文集（下）》，頁325。

（一）「人間佛教」的思想理念

大師一生提倡「人間佛教」，也將此理念融入在寺院建築命名裡，既顯示大師對佛光山的期許，又印證了大師拓展人間佛教的恢宏氣象。

1、實體的佛教典籍

將佛教教理，從經典文字化成實體建築的命名，並將佛法隱含在其中：

（1）如來殿

如來殿位於大雄寶殿的後方，「如來」意有三，法身、報身、應化身，《金剛經》云：「如來者，無所從來，亦無所去，故名如來。」⁶⁴若依此意來談論，「如來殿」兼具修持與弘法等多項功能，如來殿有戒壇、禪淨法堂、大會堂等，戒壇為傳授戒法的地方；禪堂傳禪法，以心印心；而大會堂有舉辦諸多大弘法講座、佛光山宗長升座暨傳法大典等，讓佛的法輪在此常轉；此外，如來殿裡設有佛光大藏經與佛光山電子大藏經，將三藏十二部教典重新編排，使佛法流布於世間，因此「如來殿」裡常轉佛陀之法輪，就如同佛陀法身常住於世間，若「如來」之意為法身，「如來殿」就是佛陀法身示現之處。

（2）大雄寶殿

大雄寶殿是佛光山的主要殿堂，奠基於1975年，1981年落成，大雄寶殿供奉三寶佛，中間為釋迦牟尼佛，左尊為藥師琉璃光如來，右尊為阿彌陀佛；而大雄寶殿謂何稱之為「大雄」？大師說「佛陀不貪愛世人所愛的聲名地位，他以大智慧，克服內心的貪瞋痴煩惱，成為超越世間的英雄，被世人

64. 姚秦·鳩摩羅什：《金剛般若波羅蜜經》，《大正藏》第8冊，頁752b。



尊稱為『大雄』」；⁶⁵所以寺院裡有供奉釋迦牟尼佛的殿堂，皆稱為「大雄寶殿」，因此大雄寶殿為寺院的中心，為道場的正殿，也是僧俗二眾禮佛與法會共修之地。

（3）成佛大道

成佛大道為大雄寶殿的丹墀，位於大雄寶殿的前方，「成佛大道」意指學佛人的目標就是成就佛道，而佛陀所在的大雄寶殿就是目標，因此大師說「走在佛光山的路上，我們應該要有這樣的心理建設，也就是通過『成佛大道』，走向大雄寶殿，就如同我們向著成佛的目標走去，那麼這一條成佛大道走起來，就會很有意義」；⁶⁶而菩薩在成佛前，須經過五十二階位，要為眾生與自己廣修福田，來長養法身慧命，所以成佛大道以五十二格為間距，鋪設如袈裟上的福田，這都是「成佛」前所必備的，「成佛」後須具足的，所以「成佛大道」是鼓勵學佛者在佛道上繼續向前邁進。

（4）華藏玄門與八十坡

華藏玄門位於成佛大道前的門樓，在《大乘本生心地觀經淺註》裡記載

65. 星雲大師：《佛光山開山故事》，頁18。

66. 同上註，頁30。

「四生⁶⁷九有，⁶⁸同登華藏玄門；八難三途，⁶⁹共入毗盧性海。」⁷⁰而「華藏玄門」暗喻著《大方廣佛華嚴經》中的華藏世界，以清淨法身毗盧遮那佛為教主，是個重重無盡的法界；在此法界中，三世諸佛同為一際，一切境界互為緣起，事事無礙、法界圓融、生佛平等、聖凡平等，無論是四生九有、三途八難，皆是平等一如；意指修學華嚴法門，共入毗盧遮性海。而「八十坡」就在此門樓的前面，喻意著八十卷的《大方廣佛華嚴經》，八十坡與華藏玄門共同代表著華嚴法門的意含，引導眾生進入華嚴淨土。

（5）同登法界

同登法界位於大雄寶殿旁的門樓，「同登法界」與「華藏玄門」是相互輝映的，華嚴宗提出法界有三義：一是生聖法之因、⁷¹二是諸法之真實體性、⁷²三是諸法各持分齊，可區別其相狀；⁷³而華藏世界是事事無礙、法界

67.四生：即卵生、胎生、濕生、化生。經云：「又見一切眾生，卵生、胎生、濕生、化生，有色、無色，有想、無想，非有想、非無想，普現其前，常勤救護」唐·實叉難陀：《大方廣佛華嚴經》卷70，《大正藏》第10冊，頁378c。

68.九有：即指欲界：五趣雜居地；色界：離生喜樂地、定生喜樂地、離喜妙樂地、捨念清淨地；無色界：空無邊處地、識無邊處地、無所有處地、非想非非想處地。經云：「十善業道福德智慧是菩薩宮殿，教化欲界眾生故；……；住一切菩薩行遊戲神通皆得自在是菩薩宮殿，善遊戲諸禪解脫三昧智慧故；一切佛所受無上自在、一切智王灌頂記是菩薩宮殿，住十力莊嚴作一切法王自在事故」唐·實叉難陀：《大方廣佛華嚴經》卷五54，《大正藏》第10冊，頁287a。

69.八難三途：八難是：（一）地獄難；（二）餓鬼難；（三）畜生難；（四）長壽天難；（五）不生佛世難；（六）不生中國難；（七）六根不具難；（八）生邪見難。三途是指地獄、餓鬼、畜生三惡道。經云：「一切有情共結此印，持念真言，十方世界無三惡道、八難苦果，同受第一清淨法樂。」唐·般若：《大乘本生心地觀經》卷8，《大正藏》第3冊，頁329c。

70.清·來舟：《大乘本生心地觀經淺注》卷6，《卍續藏經》第34冊，頁385a。

71.唐·法藏：《華嚴經探玄記》，《大正藏》第35冊，頁440b。

72.星雲大師：《佛光山開山故事》，頁18。

73.同上註。



圓融、生佛平等、聖凡平等的法界，不就是一切現象互為作用，一即一切，一切即一，重重無盡，事事無礙的「事事無礙法界」的淨地；因此「同登法界」不就是同登聖域與佛同在。

(6) 寶橋

寶橋位於朝山會館與大悲殿之間，大師將此橋題名為「寶橋」，緣於「寶橋渡佛」⁷⁴的典故，大師希望每位從寶橋上走過的人，可以將自己當作佛，並期許自己在佛道上精進不懈，進而美化自己的心靈，美化自己的人生，這就如同佛門說的「唯心淨土」，也就是大師在三皈五戒時，要大眾一起說「我是佛」⁷⁵的含意，藉由此意來勉勵僧信二眾在佛道上精進不懈，從信佛、學佛，到「行佛」。

(7) 靈山勝境

靈山勝境位於不二門後，起建於1971年，「靈山勝境」意如其名，敘述佛陀當時在靈鷲山說法，百萬人天聚集的盛況；但還有更深的含意，大師冀望來山的信眾，入寶山不空手而歸，希望藉由靈山勝境，讓信眾能細心思索，從外在的靈山找尋到內心的靈山，並追隨佛與古聖先賢的腳步，一步步向前邁進，而增加自己的信心與道業，就是「佛在靈山莫遠求，靈山就在汝心頭；人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。」⁷⁶

此外，靈山勝境裡有「菩提大道」，意為修學佛道的不容易，所以大師

74.寶橋渡佛：佛陀的弟子目犍連尊者。有一次，外道為了阻礙佛陀到某處說法，把佛陀必須經過的一座橋梁破壞，目犍連於是運用神通，將繫於身上的腰帶，化成一條橋，讓佛陀平安無阻的到達彼岸，留下「寶橋渡佛」的美談。

75.星雲大師：《人間佛教系列（一）佛光與教團》，頁158-159。

76.明·覺連重集，宋·宗鏡述：《銷釋金剛經科儀會要註解》卷2，《卍續藏經》第92冊，頁278a。

希望大眾能有「上求佛道，下化眾生」⁷⁷的菩提心，走在此道上，如同登臨佛國淨土，最後到大雄寶殿，禮拜佛陀的金容法身。

（8）不二門

不二門與觀音放生池相互對望，是一座門樓，「不二門」意指「不二法門」⁷⁸來自於《維摩結經》，在經中記載文殊菩薩探病維摩居士的故事。⁷⁹而大師在門樓上題名「不二門」，其意涵都含在不二門的楹聯裡，其實此門是佛光山在對大眾演說「不二法門」，「門稱不二二不二俱是自家真面目，山為靈山山非山無非我人清淨身」，不二超越了一切對峙，達到平等的真理，使人的人生能看到究竟，看見中道，不偏於有、無兩端，因有、無皆是一樣。

大師曾簡單開示「不二」的意義：

人雖有富貧之別，其實富人不知足時，就是窮人；窮人心中常存安泰，他就是富有。所以人的心裡，自有富、貧窮的定義，不要在世間上著相分別，這就是佛法「不二法門」的真意。⁸⁰

為了就是使人更容易了解「不二法門」。

77.星雲大師著作：《人間佛教論文集（上）》，頁360。

78.不二法門：據維摩詰居士問文殊師利等三十二位菩薩如何入不二法門。諸菩薩或雲生滅不二，或雲垢淨不二，善惡不二，罪福不二，或有為、無為不二，生死涅槃不二，文殊菩薩則答以「一切法無言無說，無示無識，離諸問答為入不二門。」其次，文殊師利菩薩亦反問維摩詰居士「何等是菩薩入不二法門？」對於文殊此問，維摩則默然不語。維摩這種以靜默而不言詮的回答方式，使文殊菩薩大為嘆服。乃云：「善哉！善哉！乃至無有文字語言，是真入不二法門。」姚秦·鳩摩羅什：《維摩詰所說經》卷2，《大正藏》第14冊，頁551c。

79.同上註。

80.星雲大師：《佛光山開山故事》，頁317。



（9）藍毗尼園

藍毗尼園位於傳燈樓前面，為紀念佛陀降誕娑婆世界。因此，大師傳燈樓前的花園，命名為「藍毗尼園」，是要感念佛恩，追隨、思念佛陀時代的種種聖迹，希望來山的人，即使沒有去過印度的藍毗尼園，也可以到佛光山的藍毗尼園一遊，藉此追隨佛陀的足跡，學習佛陀的慈悲與智慧。

（10）淨土洞窟

淨土洞窟位於不二門兩旁的山瀾之地，淨土洞窟是依據《阿彌陀經》建設而成，裡頭呈現出西方極樂世界的樣貌，可以說是一種「經變」，⁸¹而「淨土洞窟」就是指西方極樂世界，極樂世界裡有九品蓮華等殊勝景象，告訴人可以透過修行淨土法門到極樂世界，比天堂更好。

（11）菩提路

菩提路從山門一直沿伸到選佛場，「菩提」意指斷絕世間煩惱而成就涅槃之智慧，大師將此路命名為「菩提路」，是期許來山的大眾，要「上求佛道」，在佛道上精進努力，最後到達選佛場，選擇一個永恆不變的生命，一個清淨覺悟的生活，登臨佛國淨土。

2、社會福利

佛光山的四大宗旨之一「以慈善福利社會」，⁸²大師將此宗旨隱含在佛光山的建築裡：

81.經變：描繪佛經內容或佛傳故事的圖畫，又稱變相、佛經變相。

82.星雲大師：《人間佛教序文選》，頁261。

（1）大慈育幼院

大慈育幼院位於福慧家園旁，於1971年起建，1987年完工，「大慈」意為菩薩愛念一切眾生，常求樂事，隨彼所求而饒益，是名「大慈」；而「慈」名愛念，即與樂的心；「育幼院」為教育、養育幼童的院區。「大慈育幼院」其含義是用菩薩的慈悲心，來照顧幼童，不管幼童是否有父母，在此讓佛的慈光普照於心，給予院童喜捨的人生觀，如同大師提倡的「四給」，⁸³最後讓院童給予十方人士歡喜、快樂，並以「尊師重道我應該，不怕辛苦自己來」，⁸⁴來孕育孩童作人的倫理道德觀念，為社會注入清流。

（2）佛光精舍

佛光精舍位於大慈育幼院的前方，於1974年起建，1976年啟用，原名為「西方安養院」，原指安養院在佛光山的西邊與東邊的接引大佛遙遙相望，而題名之；後更名為「佛光精舍」，大師說過「因為老人也能放光，老人也是佛光」，⁸⁵意味著「家有一老，如有一寶」，⁸⁶老人可以把智慧、經驗傳承給後代，因此要尊敬老人，讓他們有自己的園地。

（3）萬壽園

萬壽園位於大佛城的東側，起建於1982年，隔年完工，萬壽園是亡有所安的園地，也是人生中最後的終點站，「萬」意為多，「壽」意為一期生命，一期連持，息風不斷，為「壽命」；在大師的觀念中，人從出生到死皆需要宗教，許多人這一期生命結束後，都可以在此安眠，使往生者在三寶的

83.四給：給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。

84.星雲大師：《佛光山的故事·DVD》

85.星雲大師：《佛光山開山故事》，頁171。

86.星雲大師：《人間佛教當代問題座談會（上）》，頁105。



庇佑下，長眠於此，也解決了「老有所終」的人生課題。

(4) 七寶塔

七寶塔位於萬壽園的上方，2002年起建，為期三年完工，「七寶」意為佛教七寶，是金、銀、琉璃、頗梨、磲磬、赤珠、碼瑙等七樣世間寶物，在《阿彌陀經》裡，黃金鋪地、七重樓閣、七重羅網、八功德水等，皆是由七寶莊嚴而成；雖然佛光山的七寶塔無世間七寶裝飾，但有佛德、法德與慈悲心來莊嚴寶塔，也同等珍貴。

此外，佛教的「寶塔」是為了要紀念佛陀的恩澤，而設塔供養佛。如今「七寶塔」除了紀念佛德外，也要讓子孫紀念祖先，緬懷祖德，並傳承其精神。

(二) 「人間修持」的思想理念

佛光山的四大宗旨之一「以共修淨化人心」，⁸⁷大師希望「人」能透過修持來淨化心靈，並將此意涵含蓋在佛光山的建築裡：

1、禪淨法堂

禪淨法堂位於如來殿三樓，「法堂」為禪林演布大法的殿堂，「禪淨」在古代遁世佛教時期，「禪」為出家人共修的方便，「淨」為在家人的淨土信仰，但永明延壽禪師云：「有禪有淨土，猶如戴角虎」，⁸⁸代表禪淨共修有一定的利益；參禪不一定要往生淨土，但參禪要悟道、要明心見性、了了分明，所以大師才為坐禪人寫一偈「萬古晴空，一朝風月」，⁸⁹意把萬古的

87. 星雲大師：《人間佛教序文選》，頁261。

88. 清·濟能：《角虎集》卷2，《卍續藏經》第62冊，頁209c。

89. 星雲大師：《佛光山開山故事》，頁200。

時空，印證到自己的生命之中，也就是找回自己的心，體證生命的價值，看見自己的未來，達到心解脫的淨土。

因此禪宗「不立文字，教外別傳，以心印心，了悟真宗」，以此來開演大法，而禪是自心、是生命，禪心遍虛空法界，到哪皆有禪心，皆在每個當下。

2、淨業林

淨業林位於玉佛樓七樓，於1997年設立，「淨業林」大師敘述其含義為「因為在西方極樂世界，都是清淨三業的『諸上善人聚會一處』」，⁹⁰這就是大師設立「淨業林」的用意，提供理想的修持環境，勉勵念佛人修行念佛法門要「淨念相繼」，可以洗除內心的塵垢，達到身心的淨化；但人人都嚮往淨土，淨土不在他方，也不在未來時光中，而是在當下創造人間淨土，實踐大師「三好」的理念，身做好事、口說好話、心存好心，人人皆可創造淨土，並莊嚴自己的淨土。

3、抄經堂

抄經堂位於大雄寶殿右側西淨二樓，於1994年成立。「抄經堂」即抄寫經文之處，而「抄經」是佛教的修持法門之一，也是一種法供養，藉由抄經當精神集中，達到一心不亂，心靈淨化的境界，這就是一種修持，一種法的供養；當心達一心不亂時，可從中體悟文字的般若波羅蜜，達到心的解脫，也從抄經中感受法喜。

4、朝山會館

朝山會館位於麻竹園旁，「會館」意指供人休息、住宿的地方，但「朝

90.同上註，頁213。



山」卻是信徒虔誠信仰的一種修持活動，從朝山修持中，看見信徒對信仰的虔誠，由山下拜到山上，拜到心靈升華，身心舒泰、超脫；由外面拜到裡面，由殿外朝禮到大雄寶殿裡面，拜願、聆聽佛法開示，達到行解並重、心開意解的修持；由黑暗拜到光明，從黑暗的外面，拜入光明的佛殿，如同心中的無明煩惱去除，智慧之光亮起；由凡心拜到佛心，感受己心與佛心相互融合，雖未悟道，但宗教體驗增加；「朝山」不限行走跪拜，最主要的是那至誠懇切的心，只要為求法而來，都可以說是「朝山」。

5、雲居樓

雲居樓位於玉佛樓東側，建於1994年，於1998年完工，「雲居樓」的意涵，大師曾說「希望所有的信徒，都像一片雲，自由自在飄來佛光山，在這裡享受到佛法的觀照、影響；也像雲朵一樣瀟灑、解脫自在，雲遊在世間」。⁹¹若像雲朵一樣瀟灑、解脫自在，就要不執著，可以從日常生活中的修持培養，如雲居樓五觀堂，佛門稱之為「齋堂」，吃飯時要心存五觀想，⁹²食時要回著感恩、隨緣的心，平等而食，經常思惟「吃現成飯，當思來處不易；說事後話，為恐當局者迷。」⁹³若能如此思惟，合乎飲食之道，也能身體健康。

6、選佛場

選佛場位於雲居樓與玉佛樓之間，為門樓式建築。「選佛場」⁹⁴意指一

91. 星雲大師：《佛光山開山故事》，頁259。

92. 食存五觀：一、計功多少，量彼來處；二、忖己德行，全缺應供；三、防心離過，貪等為宗；四、正事良藥，為療形枯；五、為成道業，應受此食。

93. 星雲大師：《人間佛教論文集（下）》，頁496。

94. 選佛場：過去「叢林」指眾多僧眾聚集一處修學，猶如樹木生長整齊有序。它是陶冶人格的大冶洪爐，也是辦道的修煉所，因此，又有「選佛場」之稱。

進此地，依佛法精進修持，可達佛地。大師曾提過：「人生中，要做什麼選擇？選擇做官、經商，或者從事教育？要做一個怎麼樣的正人君子，要如何做一個善人？凡事都有選擇。我們到了這裡，就應該『選佛』。」⁹⁵佛門中有丹霞禪師「選官不如選佛」⁹⁶的公案，被視為美傳。

人生有許多的選擇，每個選擇皆須慎選，在宗教信仰上更須慎選，不可選擇迷信與邪見的宗教。但在佛教中也有諸多選擇，不選擇邪見，寧迷不邪；而「選佛」是選擇自身安全與安身立命之處，在選佛場的門樓前，當思世間的一切終有消散的一天，而「選佛」是選擇永恆不變的生命與清淨覺悟的生活，需努力「上求佛道」，登臨佛國淨土。

五、命名的理念

本文論及佛光山的建築命名，進而析論大師倡導「人間佛教」的理念與特質，而「人間佛教」具有大師所說的六種特質「人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性」，⁹⁷以下分別敘述其性質，並析論大師的「人間佛教」理念。

（一）人間的意涵

從「人間佛教」裡的建築命名，可知佛光山一座殿堂就是一片人間的縮影，從中感受人間性，因佛陀在人間生活與修行，示現出慈悲、戒行、般若等超越人間的智慧，而現今佛子應世所需的方便施設，就是「人間佛教」的

95.同註91，頁254。

96.「選官不如選佛」：指一則禪門公案，為唐代的丹霞禪師，本來要進京趕考，途中遇到一位出家人告訴他：「考官不如選佛」，一句話敲醒了他的富貴夢，行至湖南，於石頭希遷門下參學得道，卻拓展了另外一片更寬廣的人生。

97.星雲大師：《人間佛教系列（五）人間與實踐》，頁202。



人間性。大師曾在《星雲日記》提過創建佛光山，推廣人間佛教的理念：

我創建佛光山只有一個理念，那就是推動人間佛教。以往的佛教好像是出家人的，我希望佛教能從出家眾到在家眾，讓每一個人都能共同擁有佛教。佛教寺院大都是在深山裡，但是佛教是群眾的，應該走上社會，深入民間，讓佛法的教化來改善我們的生活。⁹⁸

可見在大師心目中佛教是大眾的，是每個人可共同擁有的，不是出家人的，要讓大眾因佛法，使生活更加美好，所以殿堂的題名幾乎包含僧俗二界的名稱，沒有排斥性。

因此，在「人間佛教」的建築命名裡，在「實體的佛教典籍」裡，可以說是一套佛法概論，敘述著佛陀從出生、出家、修行、成道及涅槃的過程，以及涅槃後在世間留下教法，由後世的佛弟子流傳下去，使教法常轉於世間，這都可以從不二門到如來殿的建築命名預見；所以佛光山中軸線上整體的建築命名可知，佛陀是人成的，而世尊出生在人間，修行在人間，成道在人間，說法在人間，佛在世間的整個過程，都不離人間，因而佛教是「人間的佛教」，不是山林佛教，或是避世的佛教。

此外，如來所演說的教法，如此的方便施設，是為了要讓眾生都能進入解脫涅槃，到達清淨的彼岸，所以開演華嚴、淨土等種種法門，就是要讓眾生離苦得樂，究竟成佛，也更見證了佛教是以「人」為本的宗教；而「人間佛教」不是只有佛法的弘揚，也有從事社會的慈善事業，表達出「人間佛教」以「慈善福利社會」的宗旨精神，讓幼有所養，老有所終，讓後世的人

98. 星雲大師：《人間佛教語錄（下）》，頁179。

有可以意念佛恩，慎終追遠之處，單從建築命名中，可以窺見大師所推廣的「人間佛教」，是具有「人間性」的意涵，都由此處一一印證。

（二）生活的修持

從「人間修持」裡的建築命名，可知佛教在生活中的衣食住行，處處都有教導與指示，禪不在禪堂，淨土不在遠方，在生活中每個當下，這就是「人間佛教」的生活性；大師在《人間佛教的藍圖》裡提到：

一般人活著的時候，只知道吃喝玩樂，只知道爭名逐利，像行屍走肉般了無意義，不知道為自己的生命尋求方向，安排歸宿，只知昏昏庸庸的得過且過，一旦大限來到，什麼都是一場空了。所以，要先懂得如何生，才能懂得如何死。佛法教我們要認識生死，就是要我們改變過去因忌諱生死而避開不談的消極心理，進而透過佛法的修持，以正確的態度面對生死，處理生死，乃至解脫生死，如此才能真正擁有幸福的人生。⁹⁹

上文中提到修持對生活的重要，透過修持改變生活，讓人知道為什麼活著，透過修持來正視生命、生活，並擁有嶄新的人生，乃至不畏生死，進而解脫諸障。

因此，從「人間修持」中，可以看見佛教是「生活」的宗教，不是只有談解脫生死，因為要解脫生死，要先知道如何生活；當懂得生活後，才知道要如何規劃人生；懂得規劃人生，進而擁有好的人生；等擁有好的人生，才會開始學習去探討生命的價值意義；當人懂得去探討生命的價值意義後，將會正視自己的生命、生活與自己的人生。從不懂到懂之過程，是可以透過修

99.星雲大師：〈人間佛教的藍圖〉，頁131。



持去面對的，經過修持，可以使人進步，使人活得清楚明白，才不會是胡混度日，虛度光陰的浪費生命。因此，當懂得生活、人生、生命後，就會擁有嶄新的生活、人生與生命，更進一步去面對生死的課題，以正確的態度去了解生死、處理生死，最後到達佛說的「解脫生死」，這樣人才會「不畏生死」，到了人生最後一刻，一如往常，自在灑脫。

所以可以透過禪修、念佛等共修，進而找到自己生命的永恆價值，就如在「選佛場」文中所提到的「選擇永恆不變的生命與清淨覺悟的生活」，這就是學佛、信佛的目的，這也是人間佛教要帶給大眾的「生活觀」，這就是人間佛教的「生活性」。

（三）利他的教育

從「佛光教育」中的建築命名，可知佛為了教化眾生，給予眾生利益，以利他的本懷留下教法，並利益且教育後世眾生與弟子。然而，「人間佛教」的利他性，是將佛陀的本懷留傳下去，不分宗派共同宣揚，藉由教育給僧伽、信徒與社會，種下正見的菩提種子與根基，未來開枝散葉自利利人，普濟群生。

因此，在「佛光教育」中，僧伽教育是八宗兼弘、解行並重的教育，並以四大菩薩的悲、智、願、行為院訓，來教育並告訴學子佛陀的教法，是普利世人，無二無別，是悲智雙運的教法，雖然佛教傳到中國，在唐代進而開展成八宗成立的黃金時期，但是八宗教理皆不離佛陀度眾，令眾離苦解脫的本懷；因而人間佛教不分八宗，普皆弘揚，讓學子能因應大眾的學佛、信佛的需要，廣開種種方便法門。此外，從解行並重中，實踐悲、智、願、行的菩薩精神，進而建立人間佛教的菩薩性格，所以在解門中上承諸佛菩薩的慈悲智慧，在行門中去體悟並實踐佛法，在解行二門中，福慧雙修，進而從生

活中理解佛法，並弘揚佛法，廣度世人，饒益有情，為一切眾生建立正確的佛學知見與菩提幼苗。

在信徒教育中，可以探見大師所提倡的「四給」，也就是佛光山的工作信條，除「四給」之外，讓信徒皆受佛學教育，以及培訓的課程，可藉由這個過程，讓信徒對佛教有更深入的了解，並確立信徒的正知、正見，讓信徒不會是盲從的迷信，讓他們從迷信中，升華到正信，而信徒有了正確的信仰，會帶給自己的家庭與人生，幸福與安樂。

社會教育中，可以窺見人間佛教要傳達的佛教理念，要給社會大眾一個新的佛教觀念，進而更正佛教不是消極、避世、自了與苦的宗教，而是帶給社會大眾積極正面的觀點，佛教是多元、正面、積極、歡喜的宗教，例如：用藝術弘揚佛法，接引對藝術有共同愛好的藝術家，來親近佛教，來感受佛教的真善美，這就是人間佛教。除此之外，對文化、文學等皆有提倡，就由這點可以看見人間佛教為佛教作了一個新的定位。

最後，總觀佛光教育，可知佛教提倡教育，是具有利他性、積極性的，這也是印證大師說的「以教育啟發眾生，是對眾生永恆的慈悲」，這也就是人間佛教的「利他性」。

（四）喜樂的佛教

從「非佛不作」裡的建築命名，可知人間佛教是給人「歡喜」的宗教，解決眾生的痛苦，給予眾生快樂，佛光普照眾生，無有分別，如同山門口的彌勒菩薩以歡喜接引大眾，就是「人間佛教」的喜樂性。大師曾提過：「我一生的歲月與佛教已經不能分開，在日常生活中，所想的、做的、說的，都



不離佛教，也就是『非佛不言』、『非佛不作』，致力於佛教的興隆與發展。」¹⁰⁰除了弘揚佛教外，大師也致力於給眾生歡喜，讓社會大眾了知佛教是喜樂的宗教，以教為樂的精神，高高掛在這些殿堂的門楣上。

因此，在「非佛不作」中，透露出大師以「佛」為宗，不拿佛法當人情，一生致力於弘揚佛法，為法忘軀，如今八十八歲的高齡，還在兩岸三地推廣人間佛教，弘揚佛法；大師為了讓社會各年齡、職業的人皆可學佛，辦了許多的活動來接引大眾，例如：從最早的雷音寺開始，創立了佛教青年歌詠隊，藉由歌唱接引了許多青年學佛、信佛，讓青年覺得學佛是歡喜快樂的。除了青年之外，大師在人間佛教的推廣上，也舉辦了許多活動，都秉持著「非佛不作」的理念，所以對教師創辦了教師生命研習營，對幼童有佛光童軍或是兒童夏令營，對不同國家、宗教、種族、文化的人，創辦了國際青年生命禪學營，來接引大眾等活動，這些都是「人間佛教」得推廣下，廣開的學佛法門，讓每個人都可以正確的認識佛教，這就是佛教「喜樂」的性質。

然而，佛光山的「佛光」二字，佛代表著佛陀的教法，光代表佛陀的智慧之光，若將佛法譬喻成一盞燈，而大師就是將這盞法燈，在佛光山這個山頭，將佛陀的智慧之光，弘揚到全球五大洲，讓佛陀的光芒普照三千大千世界，進而帶給全世界的人歡喜與快樂，這就是人間佛教的「喜樂性」。

（五）時代的傳承

從「宗風傳承」裡的建築命名，可知佛法的流傳，是眾生得度的因緣，將佛陀的思想、教法作為典範，化成一盞明燈，令此法燈代代相傳，不令間

100. 星雲大師：《人間佛教語錄（下）》，頁144。

斷，穿越時間與空間，為「人間佛教」的時代性。但是大師除了傳承佛陀的教法，也傳承對世世代代的徒眾的期許，從《人間佛教書信選》中，記載著大師對徒眾的掛念與期許是：

八宗兼弘是我們的宗風，文化、教育、慈善兼顧是我們的宗風，信徒共修四眾平等是我們的宗風，兩序大眾同等是我們的宗風，徒眾循序進級是我們的宗風，人盡其才、物盡其用是我們的宗風，一切歸公、個人不私有、不私蓄是我們的宗風，重視傳統制度、接受道糧供養是我們的宗風，將傳統與現代融合是我們的宗風，提倡人間佛教是我們的宗風，不私收徒眾、不私建道場、不私自化緣是我們的宗風，鼓勵佛化家庭是我們的宗風，服從人事調動是我們的宗風，財物公開是我們的宗風，常住第一、自己第二是我們的宗風……。宗風是我們的主義，是我們的信仰，我們要維護我們的宗風，將之發揚光大。¹⁰¹

藉由文字表達出來，唯願宗風理念如同一盞燈，將此法燈代代相傳下去，並發揚光大，是每位佛光人應作之事。

大師為臨濟宗第四十八代的傳人，由法卷證明禪宗的世代傳承，所以佛教也是重視傳承的，佛教從印度傳到中國，從兩千五百多年前流傳至今，不知經過多少的努力護持，才能使佛法流傳於後世，為了使佛法可以遠遠流長，大師藉由交棒住持的位置，來象徵佛教的世代交替與傳承；大師將法卷與清規制度傳承給心平和尚，心平和尚於任期中圓寂；大師再傳承給心定和尚，來擔任佛光山的住持；之後歷經心培和尚，到現在心保和尚，也就是現任佛光山第九任的住持，這樣的過程是象徵的世代交替的傳承。

101. 星雲大師：《人間佛教書信選》，頁539。



所以佛法超越時間與空間，傳承至今，經過八宗成立時期，到人間佛教時期，這樣的時代傳承，就是人間佛教的「時代性」。

（六）普濟的情懷

從「人間的意涵」至「時代的傳承」的五個段落，由這五個段落可以看見人間佛教的普濟性，人間佛教是以「人」為本，應眾生的需求，廣開方便度眾的法門，這就是佛陀化世益人的本懷，雖有十方法界眾生，但人的普濟更為重要，如大師在《人間佛陀》序裡提到「我所認為的人間佛教，是入世重於出世的，生活重於生死的，利他重於自利的，普濟重於獨修的。」¹⁰²這就是大師所提倡「人間佛教」普濟性的本懷，也是人間佛教的普世價值，以慈悲心普濟一切人等無有差別。

（七）無我的心胸

大師曾說：

從觀音放生池中的鳶飛魚躍，看到信眾的慈心悲願；從急難救助會的賑濟財物，看到信眾的樂善好施；從朝山會館的接待十方，看到信眾的大願大行；從金玉佛樓的妥善設施，看到信眾的無我奉獻；從雲居樓、檀信樓的完備功能，看到信眾的深心堅固；從大覺寺、大慈庵的修學功用，看到信眾的殷殷期許；從佛教學院、沙彌學院的造就僧才，我們看到信眾的見識高遠。沒有佛陀，就沒有佛教！沒有信施大眾，就沒有佛光山！因此光榮要歸於佛陀，成就要歸於大眾。¹⁰³

102. 星雲大師：《人間佛教序文選》，頁544-547。

103. 星雲大師：《人間佛教系列（一）佛光與教團》，頁123。

從此段文中可看出大師的無我性格，大師感恩十方的性格，造就了現在的佛光山，將所有的成就回歸於信施，如同大師常說的「光榮歸於佛陀，成就歸於大眾，利益歸於常住，功德歸於檀那」，¹⁰⁴一切成就皆不居功，樂於與大眾分享，成就大師的「無我」性格，由佛光山建築的命名，就可對星雲大師，對人間佛教，產生了更進一步的認識與感動，並了解「無」不一定是沒有，「有」不一定是真有，大師因「給」與「無我」，一生反而擁有更多。

六、結論

佛光山建築命名中，有些與古叢林寺院建築命名一樣的，如大雄寶殿（大殿）、大悲殿（觀音殿）、大智殿、普賢殿、地藏殿、舍利殿等；供講經集會及修道之用者，有法堂、禪堂等；其他供日常生活、接待之用者，有齋堂、客堂等，皆是每間寺院可能都有的，但開山祖師不同，涵意也將有些不一樣。

現今大師推廣「人間佛教」，在寺院建築命名上的創新，是傳統叢林所沒有的一些建築命名，並且配合「人間佛教」的六種特質，可從命名中了解人間佛教的本懷，如用命名來說明佛陀的修行、成佛、說法到涅槃過程的如來殿、靈山聖境、華藏玄門、不二門等建築；從命名中看出「天下大同」，無我與包容的性格，如叢林學院、觀音放生池與和愛島等建築命名；用命名來講述「人」要懂得感恩、惜福、勤勞之意，如普賢農場、大海之水、滴水坊、開山紀念碑等；用命名展現佛光山「給」的性格，如覺華園、檀信樓、大慈育幼院、佛光精舍等；用命名展現佛教的慈悲、智慧與種種方便度化，

104. 星雲大師：《往事百語（二）老二哲學》，頁70。



如百人碑牆、福慧家園、寶藏館、佛光緣美術館、萬壽園等；用命名告訴世界「人人皆有佛性，人人皆可成佛」，¹⁰⁵只要明了自心、精進修持皆可成佛，如佛光山、接引大佛、禪淨法堂、淨業林、選佛場等；從命名中看見大師對弟子的期許與關愛，如傳燈樓、大師館、宗史館等。

因此大師提倡「人間佛教」帶動台灣佛教的發展，其中最大的影響是「佛是人，不是神」，因佛出生在人間、成道、說法、涅槃，都在這個世間，以身教、言教體現「人人皆有佛性，人人皆可成佛」，¹⁰⁶進而傳達「我是佛」¹⁰⁷的理念，並從建築物命名中體現出來。

如今佛光山從1967年開山興建，1971年第一座殿堂大悲殿落成，1975年本山第一所分院彰化福山寺興建，1978年第一所海外道場美國西來寺興建，佛光山發展至今，有將近五十年的歷史，已有「佛光普照三千界，法水長流五大洲」宏偉發展，如今海內外二百多間道場的命名，皆有大師「人間佛教」的理念意涵，因此大師的人間佛教不只影響台灣，也弘揚到全世界，致力於帶給大眾幸福、圓滿的人生。

這是一代大師以身示現，「給」全球所有的佛教徒，與非佛教徒生命的信念，和生活的希望，並以方便與歡喜來接引大眾，不論國籍、宗教、文化、種族、膚色等，皆以「無我」的性格，包容宗教的差異，達到「心包太虛，量周沙界」¹⁰⁸的境界，做到眾生平等，皆在我心。這上百堂的殿堂題名，應現了星雲大師一生護持佛教的一影。

105. 星雲大師：《人間佛教系列（二）人生與社會》，頁427。

106. 同上註。

107. 同註105，頁53。

108. 元·懷則：《淨土境觀要門》，《大正藏》第47冊，頁290a。

參考書目

一、古籍

1. 姚秦·鳩摩羅什：《金剛般若波羅蜜經》，《大正藏》第8冊。
2. 姚秦·鳩摩羅什：《梵網經》，《大正藏》第24冊。
3. 姚秦·鳩摩羅什：《維摩詰所說經》，《大正藏》第14冊。
4. 姚秦·鳩摩羅什譯，龍樹菩薩造：《大智度論》，《大正藏》第25冊。
5. 唐·法藏：《華嚴經探玄記》，《大正藏》第35冊。
6. 唐·般若：《大乘本生心地觀經》，《大正藏》第3冊。
7. 唐·菩提流志：《大寶積經》，《大正藏》第11冊。
8. 唐·實叉難陀：《大方廣佛華嚴經》，《大正藏》第10冊。
9. 唐·窺基：《成唯識論掌中樞要》，《大正藏》第43冊。
10. 元·懷則：《淨土境觀要門》，《大正藏》第47冊。
11. 明·法藏撰集，清·超遠檢錄：《傳授三壇弘戒法儀》，《卍續藏經》第60冊。
12. 明·覺連重集，宋·宗鏡述：《銷釋金剛經科儀會要註解》，《卍續藏經》第92冊。
13. 清·來舟：《大乘本生心地觀經淺注》，《卍續藏經》第34冊。
14. 清·濟能：《角虎集》，《卍續藏經》第62冊。

二、專書

1. 人間通訊社：《佛光山我們的報告》，高雄：佛光山宗委會，2013年。
2. 星雲大師：《1998佛光山開山31周年年鑑》，高雄：佛光文化，1999年。
3. 星雲大師：《2011佛光山開山44周年年鑑》，高雄：佛光文化，2012年。
4. 星雲大師：《2012佛光山開山45周年年鑑》，高雄：佛光文化，2012年。
5. 星雲大師：《2013佛光山開山46周年年鑑》，高雄：佛光文化，2013年。
6. 星雲大師：《人間佛教序文選》，高雄：佛光文化，2008年。
7. 星雲大師：《人間佛教書信選》，高雄：佛光文化，2008年。
8. 星雲大師：《人間佛教當代問題座談會》，高雄：佛光文化，2008年。
9. 星雲大師：《人間佛教語錄》，高雄：佛光文化，2008年。
10. 星雲大師：《人間佛教論文集》，高雄：佛光文化，2008年。



11. 星雲大師：《人間佛教叢書》系列，高雄：佛光文化，2006年。
12. 星雲大師：《百年佛緣》，高雄：佛光山宗務委員會，2013年。
13. 星雲大師：《佛光山開山20周年特刊》，高雄：佛光文化，1987年。
14. 星雲大師：《佛光山開山30周年特刊》，高雄：佛光文化，1997年。
15. 星雲大師：《佛光山開山40周年特刊》，高雄：佛光文化，2007年。
16. 星雲大師：《佛光山開山故事》，高雄：佛光文化，2012年。
17. 星雲大師：《佛光教科書》，高雄：香海文化，1999年。
18. 星雲大師：《往事百語》，高雄：香海文化，1999年。
19. 星雲大師：《星雲大師演講集》高雄：佛光出版社，1991年。
20. 星雲大師：《星雲日記》，高雄：佛光文化，1997年。
21. 星雲大師：《星雲法語》，高雄：佛光文化，2007年。
22. 星雲大師：《迷悟之間》，高雄：香海文化，2004年。

三、其他

1. 星雲大師《佛光山的故事·DVD》，高雄：佛光文化，2012。