

## 佛光山「人間音緣」初探

尚 榮

南京大學哲學與宗教學系副教授

### 中文摘要

「人間音緣」是佛光山佛教藝術弘傳事業中的一個獨創和一大特色，發展至今十分成功，令人矚目且印象深刻。佛光山「人間音緣」以當代流行的音樂來闡述佛法；將不同國家的文化與創意元素融合在一起，造成一股新的佛教音樂風潮，賦予佛教音樂嶄新的風貌；以陶冶性情、淨化心靈、修身養性、提升境界、勸人行善積德為宗旨。如此多元、豐富、適度創新的佛教音樂，具有很高的藝術價值和文化價值。本文擬在這一方面做感性的關注和初步探究，以具體的「人間音緣」歌曲為例，分析「人間音緣」如何體現佛光山「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」的精神理念。

**關鍵字：**佛光山 人間音緣 星雲大師



## A Preliminary Discussion on Fo Guang Shan's "Sounds of the Human World"

Shang Rong

Associate Professor, Nanjing University,  
Department of Philosophy and Religious Studies

---

### Abstract

The "Sounds of the Human World" music competition is one of the distinctive approaches by Fo Guang Shan to propagate Buddhist arts, and this has left a remarkable impression since the beginning of its development. By incorporating cultural elements and creativity from various countries, Fo Guang Shan's "Sounds of the Human World" spreads the Dharma through contemporary music genres and by giving songs a modern touch, thereby attracting interest in Buddhist music. Ideally, the objectives of these songs are to transform a person's temperament, to purify the mind, to promote self-cultivation, and to encourage good deeds. With such diversity and innovation, Buddhist music has achieved a new level of artistic and cultural value. With references to songs from the "Sounds of the Human World," this paper is a perceptual and preliminary analysis on how the songs exemplify and reflect Fo Guang Shan's practice of Four Givings: "give others faith, give others joy, give others hope, and give others convenience."

**Keywords:** Fo Guang Shan, Sounds of the Human World,  
Venerable Master Hsing Yun

## 一、前言

佛教音樂與佛教信仰有著密不可分的關係，我們知道，佛教在發展的過程中，常常藉助藝術的力量弘法傳道，特別是佛教音樂，在宣傳佛法上具有極其重要的功能和價值。佛教音樂本是由梵唄發展而來，是將佛理與音律相結合的一種音樂形式，能使佛教的儀式更莊嚴、感人、震撼心靈。佛教藉助佛教音樂來教化眾生，是非常方便的傳道法門。佛教音樂的特點總體來說較為緩慢平和、清淨莊嚴、清新脫俗、超凡入聖，是佛與眾生情感交流的媒介，能夠使人陶冶性情、修養身心、心靈得到淨化，能夠激發起人們佛教信仰的情緒。佛教歌曲的總類很多，有的是以佛經為歌詞的唱誦，如佛號、《心經》、〈大悲咒〉、〈地藏心咒〉、〈楞嚴咒〉、〈回向讚〉等；還有的以佛教徒流傳下來的偈語為歌詞的唱誦，如〈醒世詠〉、〈禪韻〉、〈原來退步是向前〉、〈菩提本無樹〉等；還有的是佛門專為宣傳佛教而編寫的通俗佛樂，歌詞通俗易懂，旋律委婉動聽，易於大眾傳唱普及，如〈送別〉、〈掃心地〉、〈自由〉、〈一盞燈〉、〈三寶歌〉等。像網路上的一些流行的佛教歌曲，給人清新寧靜的心理感受，彷彿能使我們當下覺悟、清淨、自在、喜悅，受到越來越多的人喜愛。

音樂的攝受力，能感染情緒，教化人心，是人類最美好的表達方式之一。60多年前，星雲大師初到台灣宜蘭弘法，為了引導青年學佛，便是以現代歌曲為橋梁，成立了青年歌詠隊，讓信眾透過音樂的傳遞來體會佛法生命的真義。由此可見，佛光山音樂弘法的傳統頗為淵遠，這種突破傳統的創新方式，在當時即獲得了社會的熱烈回響。星雲大師為讓佛教音樂更人間化、生活化、大眾化、普及化，佛光山於2003年開始舉辦「人間音緣」，廣邀世界各地音樂人參與創作，為星雲大師所寫的詩詞譜曲。經過多年的辛勤耕耘，「人間音緣」已成為一個宣導真誠、傳遞善美的國際性音樂創作盛會，備受海內外



藝文界的關注和肯定。這些不同曲風的人間音緣歌曲，不僅通俗易懂、琅琅上口，令人倍感親切、舒適，更可藉由佛教歌曲清淨的音聲，與和諧之意境，為社會帶來祥和、安寧，以建造一個快樂的人間淨土。

通俗易懂的佛教歌曲具有修身養性、陶冶性情的功能。佛經大都艱深難懂，若想讀懂佛經、通曉佛理，實非易事，不僅費時費力，而且會無功而廢，但以佛教內容創作的「人間音緣」音樂則智慧地化解了這一障礙，佛教音樂的創作，其傳播不受民族、國界、語言的限制，具有普遍性，可謂是弘法的利器和方便善巧。星雲大師曾說：「凡是佛說的、人要的、淨化的、善美的，都是人間佛教。我一生努力弘法的方向，就是把佛教落實人間，使生活美滿，家庭幸福，在精神上、心靈中、人際間都很和諧。」<sup>1</sup>星雲大師為了引導青年學佛，就以音樂的方式，以佛教歌曲為橋梁進行弘法布教，使佛陀的教誨成為二十一世紀人類心靈的加油站。大師一直以歌曲結緣大眾，給人信心，給人歡喜，給人希望，給人方便。

## 二、給人信心的「人間音緣」

星雲大師肯定以音樂做佛事的弘法功能。透過「人間音緣」現代佛教歌曲，讓佛教的智慧與慈悲，於歌唱中深入現代人心，使眾生心靈得以淨化、提升，進而體會佛法真理，體會生命的意義，並讓中華文化的精神內涵在世界各地發光發熱。如〈十修歌〉的歌詞那樣：

一修人我不計較，二修彼此不比較，  
三修處事有禮貌，四修見人要微笑，  
五修吃虧不要緊，六修待人要厚道，

---

1. 〈星雲大師的人間佛教語錄〉，《中華佛光文化網》，  
<http://www.zhfgwh.com/a/gaosengkaishi/60153.html>。

七修內心無煩惱，八修口中多說好，  
九修所交皆君子，十修大家成佛道。  
若是人人能十修，佛國淨土樂逍遙！<sup>2</sup>

這段歌詞的意境不但教人棄惡從善、修行積德，更給人成佛得道的信心與信念。教人把「修行」融合到社會的屬性中，既方便易行，又能體現佛曲的博大精深。傳統的佛教音樂不易被老百姓接受，而這首歌曲歌詞富有邏輯性和整體性，好像星雲大師語重心長地勸說眾生注意自己的言行舉止，息滅貪瞋癡三毒，淨化身口意三業，並為現代人指出了修行的方便法門。曲調悠揚柔和，優美深沉。使人能收攝浮躁渙散的心神，沉浸於清淨安寧、莊嚴肅穆的法音之中，從而引發出潛移默化的感染作用。參與「人間音緣」製作的藝人曹俊鴻曾說：「把流行音樂的元素加入佛教音樂裡，可以讓佛教的音樂更生活化，普及社會每一個階層，每個人都能以生活化的方式來親近佛教」。<sup>3</sup>星雲大師把他對佛教的信仰化成歌曲，以清淨的梵音歌聲，將佛陀的本懷融入到日常生活中去，使佛法變得生活化、平民化，讓天底下的眾生能夠輕鬆愉悅地領略佛法大意，給人學佛的信心，讓每一個人都能享受到這麼祥和美好的佛教音樂。又如〈叫一聲應萬聲〉：

救苦救難觀世音菩薩！甘露水，化去咱心頭的悶。清涼海，指引我生死的迷途。千處祈求，千處應化。叫一聲，應萬聲。救苦救難的菩薩！叫一聲，應萬聲。大慈大悲的菩薩！觀人自在，觀事自在，任何境界，都是自由自在。叫一聲，應萬聲。叫一聲，應萬聲。<sup>4</sup>

- 
2. 〈佛學視頻講座·叫一聲應萬聲〉，《佛弟子》，  
<http://www.fodizi.com/fofa/list/7456.htm>。
  3. 《網易》<http://bbs.ent.163.com/bbs/diedie/153759482.htm> 《人間音緣 - HiNet》  
<http://funsasa.myweb.hinet.net/artist.html>。
  4. 星雲大師：《詩歌人間》，台北：天下文化，2013年12月，頁222。



歌詞第一句就是「救苦救難觀世音菩薩」，對信徒而言，第一句就直接震撼人心，一語道破人們對觀世音菩薩救苦救難的內心的渴望，渴望觀世音菩薩用自己的智慧和神通，普救人間疾苦。觀世音菩薩作為中國民間流傳最廣泛的佛教人物，集大慈大悲、救苦救難等美好品德於一身，深受人們的尊重和愛戴。這首歌幾乎是信徒獨白的心聲。星雲大師用這種娓娓道來「說話」的方式布施善法，更加貼近人心，恰似讓信眾直接和佛陀對話，只是溝通的橋梁變成了音符，信眾在祥和寧靜的氣氛中，在潛移默化的影響中又增加了信心。

高雅清淨的佛教音樂，不但可以淨化人的心靈，還可啟迪人生的智慧。當今社會，隨著商品經濟的日益發展，科學技術的空前進步，物質文明取得了巨大的成就，但我們也不難發現，現代社會的精神危機、價值危機問題嚴重，社會亂象叢生。侵害弱者、拐賣兒童、吸毒、假丐幫等惡性事件常見諸報端，許多人感到在物欲橫流、人心不古的情境中無法調適自我，無法尋回迷失的自性。佛教音樂的內容多是勸人向善、積極修行，「人間音緣」更是秉承這一宗旨，通過種種善巧方便給人們樹立信心、決心，使人們充滿力量。又如〈感動是最美的世界〉，以樂曲宣唱善巧的法語：

感動佛祖的慈悲，感動父母的教示，  
感動朋友的幫助，感動眾緣的成就，  
感動就像月亮照暗路，感動就像春風去煩惱，  
感動宛如無價之寶，感動佛國淨土現前。  
有了感動，使你的人生有了光彩；  
有了感動，使你的身心得到淨化，你的身心得到淨化。<sup>5</sup>

---

5. 〈佛學視頻講座·感動是最美的世界〉，《佛弟子》，  
<http://www.fodizi.com/fofa/list/6941.htm>。

給人感動也是一種布施、一種結緣，「感動」就像一滴清淨的露水，能夠滋潤人心，試著學習給人一些感動的因緣，必然也能夠深刻體會到「感動的世界最美」！要化解人與人之間的衝突，有效、最好的方法，就是用佛法的精神感動人，「感動」，是化敵為友最好的一種方法。像這樣蘊含豐富倫理思想的佛教歌曲，不但有利於提升個人修養，更有利於增加人們生活的幸福指數。這種通俗易懂的藝術形式，更易貼近民眾，能更好地為民間市井、俗人百姓服務，在給人信心的同時，也給人心靈的撫慰，使人在不知不覺中感受到溫良仁愛、大慈大悲、謙卑好禮。毋庸置疑，這種傳統和現代相結合的音樂形式，更易為普通民眾所接受，更易拉近佛法與社會的距離，從而發揮其弘法利生的功能。隨著科技的進步，人們的物質生活越來越豐富，但豐富的物質生活卻始終無法解決人們最關心的生死問題，人們仍然被各種各樣的煩惱和憂愁困擾。通俗易懂的佛教歌曲可以撫慰人們迷茫的心靈，為人們點燃一盞智慧的明燈，讓社會、讓世界變得更加美好而發揮積極的影響和作用。

### 三、給人歡喜的「人間音緣」

「人間音緣」不同於以往的佛教歌曲，它是以流行歌曲的方式，來傳達佛的精神與智慧，以最簡單直接的方法，來推廣最深奧的思想。星雲大師所作的歌詞，通俗易懂且含義深刻。以樂曲宣唱美妙的詩偈，常常給人帶來歡喜，帶走憂愁。如〈菩提樹〉：

印度的金剛座旁，有一棵菩提樹，枝葉婆娑高摩空，巨幹直立偉過松。微風習習春溶溶，百花欣欣向榮，悉達太子別王宮，一心相依此樹，一心相依此樹。印度的金剛座旁，有一棵菩提樹，蔥蘢繁幾回天工，月光玲瓏照滿空。解脫大事記胸中，煩惱魔難重



重，千秋萬劫不徹悟，一刻不離此樹，一刻不離此樹。印度的金剛座旁，有一棵菩提樹，盤根錯節生氣充，明星將曉羅心胸，救主釋迦牟尼尊，樹下徹悟真空，把我虔誠的心靈，常常皈向此樹，常常皈向此樹。<sup>6</sup>

〈菩提樹〉細述了佛陀一生弘法的足跡，特別以歌劇的方式加了一段佛陀克服魔障的經過，整首歌的長度超過七分鐘，這也是比較另類的編曲手法，在唱片中可能不是主打歌，但卻很有攝受的畫面。亙古悠遠的傳說配上輕柔的曲調，充分彰顯了這首歌的意境，讓聽到這首歌的人彷彿親眼目睹了佛陀的慈顏。若以宗教的角度去探討，〈菩提樹〉的旋律與流行音樂相比不太虛華，給人殊勝的法喜。從歌詞中彷彿可以找回自己的內心，進而邁向解脫的彼岸世界。星雲大師比喻佛陀像溪水般清淨、如月亮的圓滿，更像父母對子女的慈悲，佛陀使憂愁的人生有了歡喜，黑暗的世界有了光明。人間有了佛陀，生命就有了永恆的依靠。希望聽過這首歌曲的人，都能夠感受到星雲大師的一番心意，並將佛教的祥和歡喜傳遞到每一個人的心坎裡。〈感恩的人生〉：

感恩的人，有情有義。感恩的人，內心富有。感恩的人生才懂得付出，感恩的人生才明白富貴。感恩夏天的烈陽，秋冬的霜雪，它們能使稻禾成熟。感恩崇高的山嶽，感恩澎湃的海洋，讓我懂得虛心包容。感恩的人生，是幸福的人生。感恩的觀念，是智慧的財富。感恩的心靈，是豐富的寶藏。感恩的習慣，是處世的榜樣。感恩夏天的烈陽，秋冬的霜雪，它們能使稻禾成熟。感恩崇高的山嶽，感恩澎湃的海洋，讓我懂得虛心包容。時時心存感恩

---

6. 星雲大師：《詩歌人間》，台北：天下文化，2013年12月，頁170。



人生何其美好！<sup>7</sup>

感恩的人，就是一個有情有義的人；感恩的人，就是一個內心富有的人。人，應該培養感恩的美德，時時心存感恩，成就美好人生。這首歌告訴人們應該惜福，應該時時刻刻抱持感恩的心，感激生命中每一個因緣的成就。只有真正懂得「感恩」的人，才能體驗到快樂的真諦。因為感恩，對現實生活的不圓滿也多了一分諒解與包容；因為感恩，面對他人的幫助不忘回報善意的微笑；因為感恩，我們對生命有一種敬畏的心態，更加懂得知足。因為感恩，我們懂得將心比心，設身處地地為別人著想。感恩是一種積極樂觀的生活態度，是生命中的大智慧。拜讀星雲大師所著的詩偈，發現大師對自然、季節都抱持著感恩的心情，那種宏偉的胸襟令人非常敬仰。大師以美妙的詩偈，鼓舞人們積極向上，給人歡喜與喜悅！〈三好歌〉：

人間最美是三好，學會三好最自豪，做好事，說好話，存好心，三好無比好。你看！做好事，舉手之勞功德妙，服務奉獻，就像滿月高空照；你聽！說好話，慈悲愛語如冬陽，鼓勵讚美，就像百花處處香；你想！存好心，誠意善緣好運到，心有聖賢，就像良田收成好。大家一起來，身做好事，口說好話，心存好心，三業清淨真正好。你做好事，我說好話，他存好心，你也好，我也好，他也好，大家一起好。平安就是我們的人間寶。人間最美好是三好，實踐三好最重要。<sup>8</sup>

這首歌給人溫和又堅定的畫面，輕柔且不失莊重的氣氛，帶給大家煥然一新的音樂體驗，讓人不由反省生活中的點點滴滴，「做好事，說好話，存好心」，彷彿多了一份踏實感。星雲大師一定希望大家欣賞到這些歌曲後，

7. 〈感恩的人生〉，《智悲德育網》，<http://www.zhibeidy.com/2014/0719/23542.php>。

8. 星雲大師：《詩歌人間》，台北：天下文化，2013年12月，頁194。



有智慧去面對生命中的複雜問題，與世界分享更多的快樂和幸福。生命之美，在於開啟心靈；佛法的真正精神，並不是外在的宗教儀式，而是來自於內在的自我覺悟，內觀自省。聽過「人間音緣」的人一定會改變對佛教音樂嚴肅的印象，「人間音緣」的歌曲都非常流行、生活化。星雲大師將全世界的音樂菁英雲集一堂，作曲者能將星雲大師精簡又易懂的詩偈，化為不同風貌的樂曲，真不可思議！而歌手們為「人間音緣」獻唱的心念都很純真，沒有任何功利心，只有一心一意把歌唱好的心意，那種無我奉獻的精神令人非常敬佩。〈家和萬事興〉：

家是人生安樂窩，家是人生避風港。父慈子孝，兄友弟恭，夫唱婦隨，爺疼孫孝。慈悲是家庭幸福美滿的動力，若要家庭好，關懷最重要，家人一條心，全家有溫暖，即使泥土也會變成金。<sup>9</sup>

人和則家和，人和則家興，無論家窮富，齊心則美滿幸福。大至社會祥和、國家強盛，小至個人生活幸福、身體健康、事業興旺，均有賴和諧的家庭為基礎。懂得此中道理的人很多，能夠擁有這分福氣的人並不多。所謂單絲不成線，獨木不成林，一家人相互愛護，互相關心，互相支持，不管什麼事都能夠順利解決。綜觀當今社會，在這個物欲橫流、拜金主義橫行的時代，芸芸眾生心理浮躁，性情驟變，夫妻不和、兒孫不孝、思想匱乏、道德淪喪之事屢見不鮮，古往今來，多少人迷迷茫茫、糊裡糊塗、煩惱痛苦地度過了匆匆一生。家庭是社會的細胞，是構建和諧社會的基礎，家庭美德又是家庭和諧的根本，這首歌引導廣大家庭成員以美德立家，以父慈子孝，兄友弟恭，慈悲關懷立家。星雲大師所著的這首歌詞，淺顯易懂，且能鼓勵人心，淨化心靈，充滿法喜，搭配琅琅上口的旋律，更加平易近人，貼近社會大眾的生活方式。

---

9. 同註8，頁211。

#### 四、給人希望的「人間音緣」

星雲大師常以情真意切的感懷、和風拂面的語氣創作詩歌，詩歌的內容都是淺顯而智慧的表述，絲毫沒有夾雜高深的佛學用語，都是極平常、極貼心的話，佛學，在他那裡不是束之高閣的經卷，而是具有非常實在的意義，他將佛學潛移默化地用於指導一般人的普通生活，給人希望。如〈天堂在哪裡〉：

天堂在哪裡？溫暖人間是天堂，天堂在哪裡？歡喜人家是天堂，  
你可知天堂在哪裡？天堂在自己的心中。天堂在哪裡？日用常行  
饒益，菩提只向心覓，天堂在哪裡？真心、善心、直心、誠心  
你可知天堂在哪裡？天堂就在你的心裡。<sup>10</sup>

「天堂在哪裡？天堂就在你的心裡」。這首歌給人最大的感動是來自於佛教的智慧，彷彿徜徉在菩提樹下，讓法音匯流在你我的心扉。星雲大師寫的詩偈充滿哲理且平易近人，啟發人心且積極光明，提供我們源源不絕的生命動力，無形中對聽眾為人處世的人生觀產生影響。大師一生都在提倡「人間佛教」，這首歌正是對「人間佛教」生動貼切的詮釋，讓我們覺得佛陀就在人間，天堂就在人間，給人帶來幸福的希望。又如〈好自在〉：

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間  
好時節。不要只看名和利，不要貪圖權和欲。放下自尊和野心，  
多逍遙。自然景，四季美，常欣賞，可清心，得忘憂，除妄想。  
生活中，樂趣多，要體會，少計較，不在意，滅煩惱。<sup>11</sup>

這首歌的歌詞充滿慈悲法喜，配上弦樂伴奏，襯托出安詳恬靜的氣氛，

10. 星雲大師：《詩歌人間》，台北：天下文化，2013年12月，頁228。

11. 同註10，頁206。



彷彿依偎在慈母懷裡，聆聽慈母的教誨，意境深遠。歌手的聲音細膩甜美，把歌曲的意境詮釋得淋漓盡致。這首歌詞雖然用淺顯的文字來表達，但是意義非常深遠，尤其能讓現代人覺得佛法並不是那麼遙不可及，再加以現代流行的方式演唱，在潛移默化下影響更多人有機會接觸佛法，喚起更多人對生命的希望。〈心甘情願〉：

心甘情願，許下諾言，無怨悔，心甘情願，粗茶淡飯，好滋味，  
心甘情願，不怕失敗，心甘情願，犧牲奉獻。走過風風雨雨，走  
過漫漫長夜，痛苦時不覺苦，困難時不覺難。慈悲喜捨，心甘情  
願。慈悲喜捨，心甘情願。<sup>12</sup>

運用佛法省思個人生活上的挫折，會發現所有的問題都能迎刃而解，心境也逐漸豁然開朗。這首〈心甘情願〉以流行音樂的手法詮釋，更是快速植入人心很好的方法，許多人聽了這首歌曲，覺得有撫慰人心、精神安定的功能。佛法的甘露可以撫平昔日的創傷，芸芸眾生可以撥雲見日。星雲大師為眾生許下諾言，心甘情願地為眾生奉獻自己，這種精神實在令人敬佩。在人世間實踐佛法，就要有「慈悲喜捨，心甘情願」的精神，這首歌在淨化、提升人心的同時，還讓修行的人看到了希望。〈知苦增福歌〉以樂曲宣唱佛法的成就：

人生應有福，可惜不知足，思量事累苦，閒靜便是福。思量懶惰苦，勤勞便是福。思量揮霍苦，節儉便是福。思量孤獨苦，親友便是福。思量老病苦，健康便是福。思量我慢苦，尊敬便是福。思量多疑苦，有慧便是福。思量邪見苦，正信便是福。思量挫折苦，結緣便是福。思量貧窮苦，享有便是福。思量死亡苦，生存便是福。思量計較苦，放下便是福。思量奔馳苦，居家便是福。

---

12. 同註10，頁236。

思量散亂苦，安定便是福。思量嫉妒苦，包容便是福。思量犯人苦，無罪便是福。思量貪欲苦，滿足便是福。思量瞋恨苦，慈悲便是福。思量愚痴苦，明理便是福。思量煩惱苦，歡喜便是福。莫謂我身不如人，不如我者正繁複。退步思量海樣寬，眼前便見許多福。<sup>13</sup>

心靈的愉悅，來自精神的富有；簡單的快樂，來自心態的知足。這首歌讓我們深深地體驗到幸福的真諦——知足。只有懂得知足，才不會為外在的物質、功名所累。要把握當下的幸福其實很簡單，只要對身邊的人、事、物懂得寬容、感恩、珍惜。生活其實很簡單，不要自己折磨自己，擺正心態，放寬心懷，看淡名利，減控欲望，開朗樂觀，知足常樂，是一種境界和智慧。這首歌曲，能讓人心情緩緩安定下來、生命得到啟發，給人增福增壽的美好希望。

## 五、給人方便的「人間音緣」

給人方便就是給人歡喜，星雲大師認為學佛最要緊的是把歡喜布滿人間，在別人需要幫助的時候伸出援手，給人方便，所謂贈人玫瑰，手留餘香就是這個道理。「人間音緣」也順應時代的需求，不斷創新，以不同的方式給人帶來方便，帶來歡喜。如〈晨禱〉，以樂曲宣唱慈悲的心腸：

晨光趕走大地的黑暗，我虔誠低頭合掌。做好事、說好話、存好心，給人信心、希望、光明。每天都是新生的開始！我懇切懺悔祈願，知感恩、去嫉妒、修慈悲，給人歡喜、方便、美好。知感恩、去嫉妒、修慈悲，給人歡喜、方便、美好。每天都是新生的開始！每天都是新生的開始！<sup>14</sup>

13. 星雲大師：《詩歌人間》，台北：天下文化，2013年12月，頁186。

14. 同註13，頁196。



〈晨禱〉歌詞其中一段「知感恩、去嫉妒、修慈悲，給人歡喜、方便、美好，每天都是新生的開始」，原來生活上的順暢與否，都由我們的內心來掌控，無關命運的安排，自己就是命運的主人。星雲大師的智慧法語，的確能化解許多人面對生命的困惑。人的生命就像一朵花，有些人開得早，有些人開得比較晚；無論早晚，都要期待自己是那一朵最美麗的花，讓自己充滿信心和力量，每天都有感恩新生的開始。〈佛化婚禮祝歌〉：

今日何日兮？美景良辰；今日何日兮？吉慶佳期。有情人成眷屬，佛化的婚姻，幸福無比。他像須達美公子，仁德持家把業立；她像玉耶賢少女，孝親愛夫合家喜。是前生的因緣，是修來的福氣，我們為他倆祝禱，永遠承受佛光的護庇，百年諧老福壽齊！今日何日兮？美景良辰；今日何日兮？吉慶佳期。有情人成眷屬，佛化的婚姻，幸福無比。望他常念善生經，為國為民謀福利；望她日誦玉耶經，夫唱婦隨永不離。四時月圓普照，三春花卉常麗，我們為他倆祝禱，永遠承受佛光的護庇，百年諧老福壽齊！<sup>15</sup>

在佛教，過去有太虛大師在上海佛教青年會提倡佛化婚禮，而台灣早期幾十年前，縱有人舉行佛化婚禮，由於佛教界長老的落伍思想，並未得到他們的認同。佛光山為了滿足信眾的渴切需求，應時代的趨勢，為新人舉辦佛化婚禮，深受信眾的歡迎。

男婚女嫁乃人倫之始，是人生另一個新的開始，它不僅使人們加速成長的腳步，還讓大家更深切地去體驗娑婆世界的酸甜苦辣，是人生之大事也。在一般社會，認為結婚非同兒戲，是一生當中莊嚴隆重的事，所以，依民法規定，結婚應有公開的儀式及二人以上的證人。

---

15. 同註13，頁186。

佛教徒在佛前舉行佛化婚禮，顯得既神聖又隆重，尤其在佛前由高僧大德福證並宣誓，男女雙方有了共同的信仰、共同的信念，共同依靠佛法為慈航，在人生的旅途上必能患難與共，相互扶持，因此藉著佛緣永結同心，更能保障婚姻的幸福美滿。星雲大師創作這首〈佛化婚禮祝福歌〉，目的是用這種善巧的方式給人方便、歡喜、善因好緣，助成別人的好事。又如〈浮生若夢〉：

像浮萍一樣的人生，就如南柯一夢！你看那富貴榮華，悲歡離合；你看那癡心迷妄，生生死死；多少歲月，多少惆悵，都不過一夢一生。像幻夢一樣的人生夢裡還有多少夢。你看那是非成敗，榮辱得失，你看那千年悟道，夢裡明明有六趣，覺後空空無大千，大夢誰能覺？平生我自知，多少歡喜，多少悲傷，都只在浮生夢中，大夢誰先覺，平生我自知，多少歡喜，多少悲傷，都只在浮生夢中。<sup>16</sup>

在佛教裡，許多經論都告訴我們，作夢的原因：有的是因為日有所思，有的是因為患得患失，有的是因為體弱多病。夢有美夢、惡夢，在夢境中，有的人一夜之間經歷了榮華富貴，但也有人一夜之間經歷了諸多恐怖的景象，夢醒後心神難安。夢，經常都會纏繞著我們的人生。其實，人生也如夢，在現實的人生中，又做了多少欲海難填、顛倒迷妄的夢。星雲大師的這首歌，非常貼近生命的旋律，令人感動。他用這種方便的方式告誡大家：人，應該把夢想化為理想；應該把道德的成長，智慧的增長，聖賢的希望，當作理想，從而實現真實的人生。

## 六、佛光山「人間音緣」的價值

佛光山「人間音緣」經過十多年的探索實踐，具有很高的藝術價值和文

16. 〈佛學視頻講座·浮生若夢〉，《佛弟子》，<http://www.fodizi.com/fofa/list/6878.htm>。



化價值。佛光山「人間音緣」受到信眾的普遍歡迎，筆者認為重要的一點是它具有很強的實用性，這種適度創新的音樂形式，使「傳統」與「現代」兩者有機地融合為一體。這種突破傳統的弘法方式，更有利於佛教的傳播發展，讓佛法伴隨著動聽悅耳的音樂走向社會，走向普羅大眾，讓越來越多的人通過佛教歌曲了解佛教，讓信眾透過音樂的傳遞，學習佛法，提升信心，真正達到弘揚傳教、弘揚傳統文化的目的。

佛光山「人間音緣」有著很突出的藝術價值。以當代流行的音樂來闡述佛法，以清淨的梵音歌聲，讓更多的人有機會接觸佛法，體會佛法真理，進而體會生命的意義。「人間音緣」歌曲內容豐富多彩，充滿了平等、智慧、慈悲、清淨的韻律，它既有殿堂音樂的靜穆莊嚴，又有流行音樂的通俗、活潑。佛法儀式的藝術化提升了佛教本身的吸引力，為了使各地的人們都能親近「人間音緣」，佛光山「人間音緣」的曲目越來越多元化，有國語、粵語、閩南語等多種版本，並一直著力保持著較高的藝術水準，使它始終具有很強的審美功能。

佛光山「人間音緣」的文化價值體現在許多方面。首先它是藝術與宗教相結合的產物，從 2003 年開始舉辦至今，每年皆有來自美國、英國、法國、德國、巴西、韓國、新加坡等 20 多個國家及地區的曲目參加，數年來已入選近 3000 多首歌曲，在不同國家以不同的語言傳唱，將不同國家的文化與創意元素融合在一起，造成一股新的佛教音樂風潮，賦予佛教音樂嶄新的風貌。「人間音緣」折射出中華民族悠久燦爛的文化內涵和人文精神。星雲大師說：「音樂與宗教一樣無國界，佛教音樂的展演，對於宣導世界和平、促進種族融合，都發揮了重要的功用。」<sup>17</sup>再者，佛光山「人間音緣」的精華是淨化

---

17. 釋慈惠：〈佛教音樂古今談〉，《佛教在網》，  
[http://www.fjnet.com/fjlw/200904/t20090402\\_115354\\_1.htm](http://www.fjnet.com/fjlw/200904/t20090402_115354_1.htm)。



心靈、提升境界、勸人行善積德。這些歌詞與當今我國所提倡的精神文明建設的治國方略相吻合。佛光山「人間音緣」的歌曲教導我們要發揮愛心，要做好事，說好話，存好心，要樂於奉獻，讓社會變得更美好。星雲大師期望讓更多人獲得佛法的慰藉和溫暖，讓更多的人結善緣交好運，星雲大師用這殊勝的方式給人信心，給人歡喜，給人希望，給人方便。大師一生都在提倡以人為本的「人間佛教」，極具遠見和智慧，善於使用各種善巧方便來突破瓶頸，「人間音緣」對佛法生動貼切的詮釋，使人們可以很方便地與佛教結緣，讓人們覺得佛陀彷彿就在人間，人間有了佛陀，生命就有了永恆的依靠。

## 七、結論

當前我們所處的時代是一個科技高速發展的時代，同時也是一個充滿矛盾、精神危機、價值危機問題嚴重的時代。佛光山「人間音緣」多是助人修身養性、陶冶性情、樹立自信的內涵，給緊張、焦慮的現代人指引了一盞心靈和道德的明燈，讓人們在塵俗中仍然保持心靈的清淨，保護心靈的無染，幫助現代人開啟生命的智慧，回歸精神的家園，找到迷失的自我。「人間音緣」作為最直接表達生命智慧的媒介，更能有效地弘法利生，淨化人心，更有助於讓更多的人，了解佛教音樂之美。由此可見，對「人間音緣」的研究和實踐值得大力的推進和推廣，對佛教音樂的研究和創新更是要加強關注和探索。



生活中的六度，就是佛光淨土思想的呈現。  
例如：語言的布施、儀容的布施、內心隨喜的布施等；  
奉公守法就是持戒；  
彼此忍讓，使社會井然有序，就是忍辱；  
工作認真負責，精益求精，就是精進的表現；  
凡事從容不迫、不計較，就是一種禪定的功夫；  
處眾圓融，懂得運用方法，就是般若智慧的呈現。

《佛教叢書·教理·佛教的淨土思想》